No. ~~204~~. 215.

L. S. Grimma

Jahr 1824.

u. [illegible]

No. 204. L. S. Grimma. Jahr 1824.

Von dieser Composition schreibt man in der Allg. M. Ztg. No. 52–57, 1822, wo sie bei dem großen Musikfeste zu Magdeburg am 9. 10. 11. Octbr. 1822 unter andern zur Aufführung gebracht wurde, folgendes: "Fesca's neunter Psalm ist ein Werk, das sich dreist dem Besten in dieser Gattung anreihen darf, das bald überall zu hören seyn wird, wo der Sinn für ernste, dem Höchsten geweihte Musik wieder einheimisch zu werden anfängt."

(C. G. Einert erster Besitzer)
jetzt Landschaftl. Commune.

Der neunte Psalm

Hymne für 4 Singstimmen

mit Begleitung des ganzen Orchesters

in Musik gesetzt

und

DEM MAGDEBURGER SINGVEREIN

unter Leitung

des Herrn Musicdirector Wachsmann

gewidmet

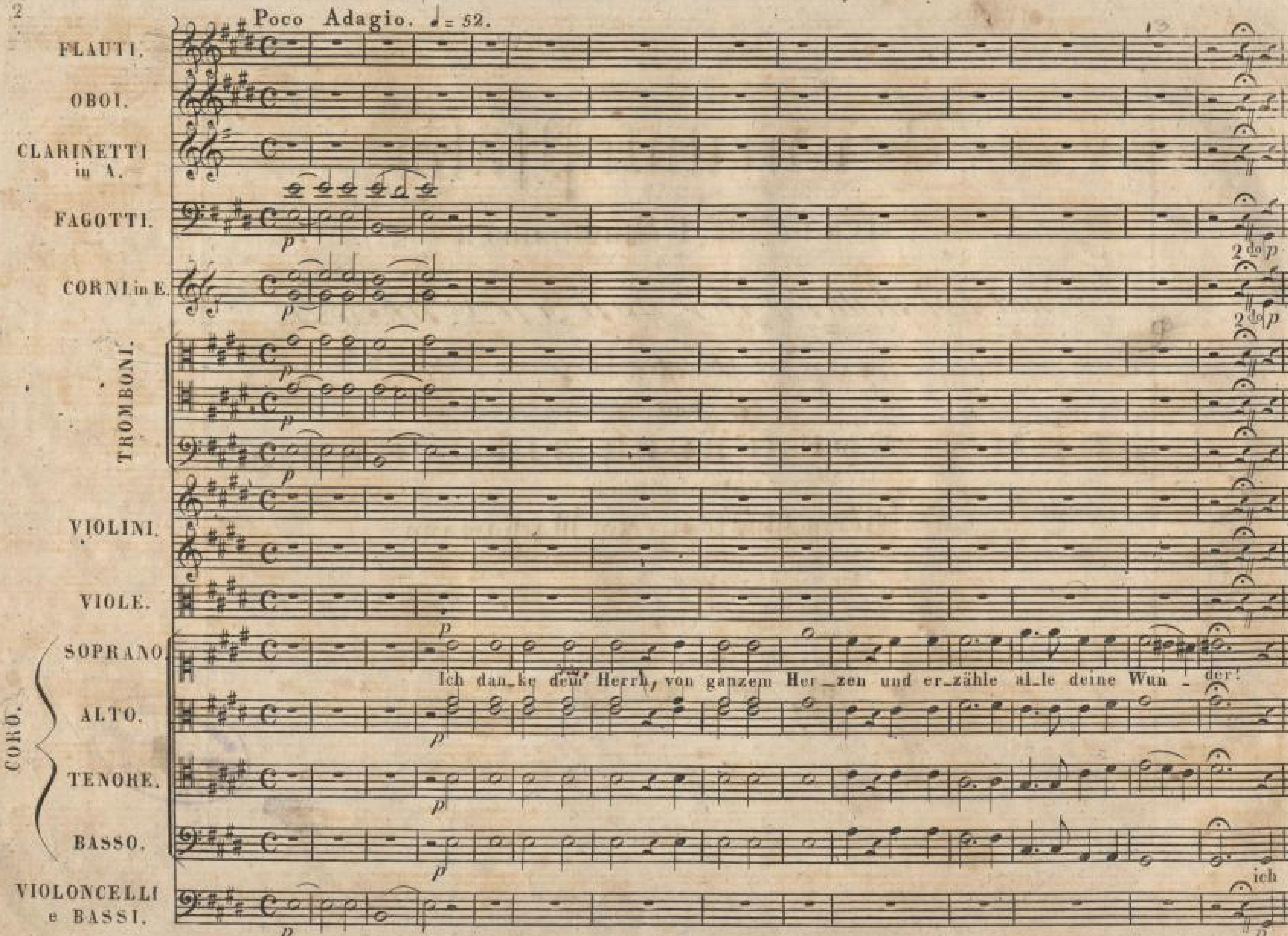
von

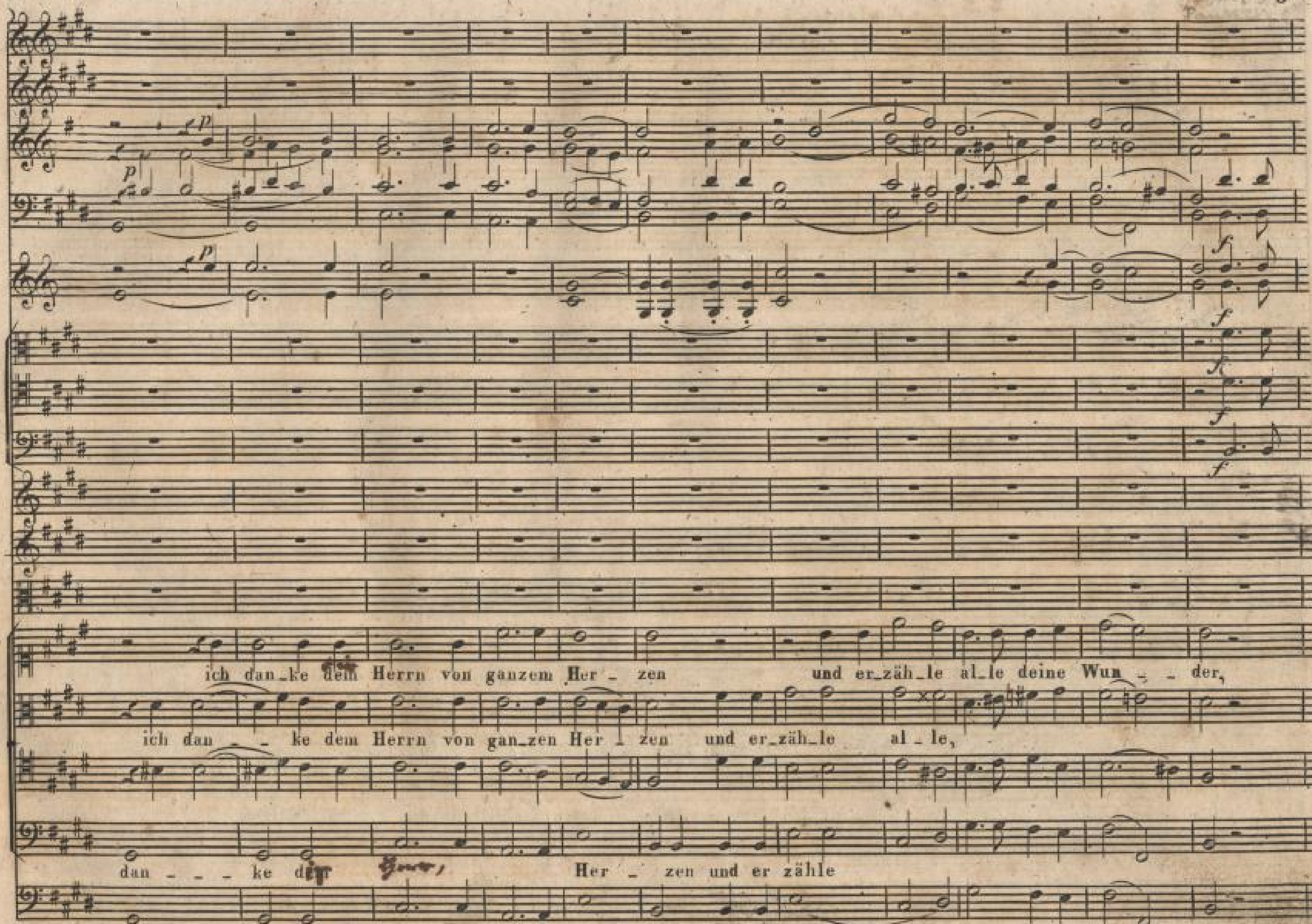
F. E. FESCA.

21.^e^ Werk. *Pr. 2 Rthlr.*

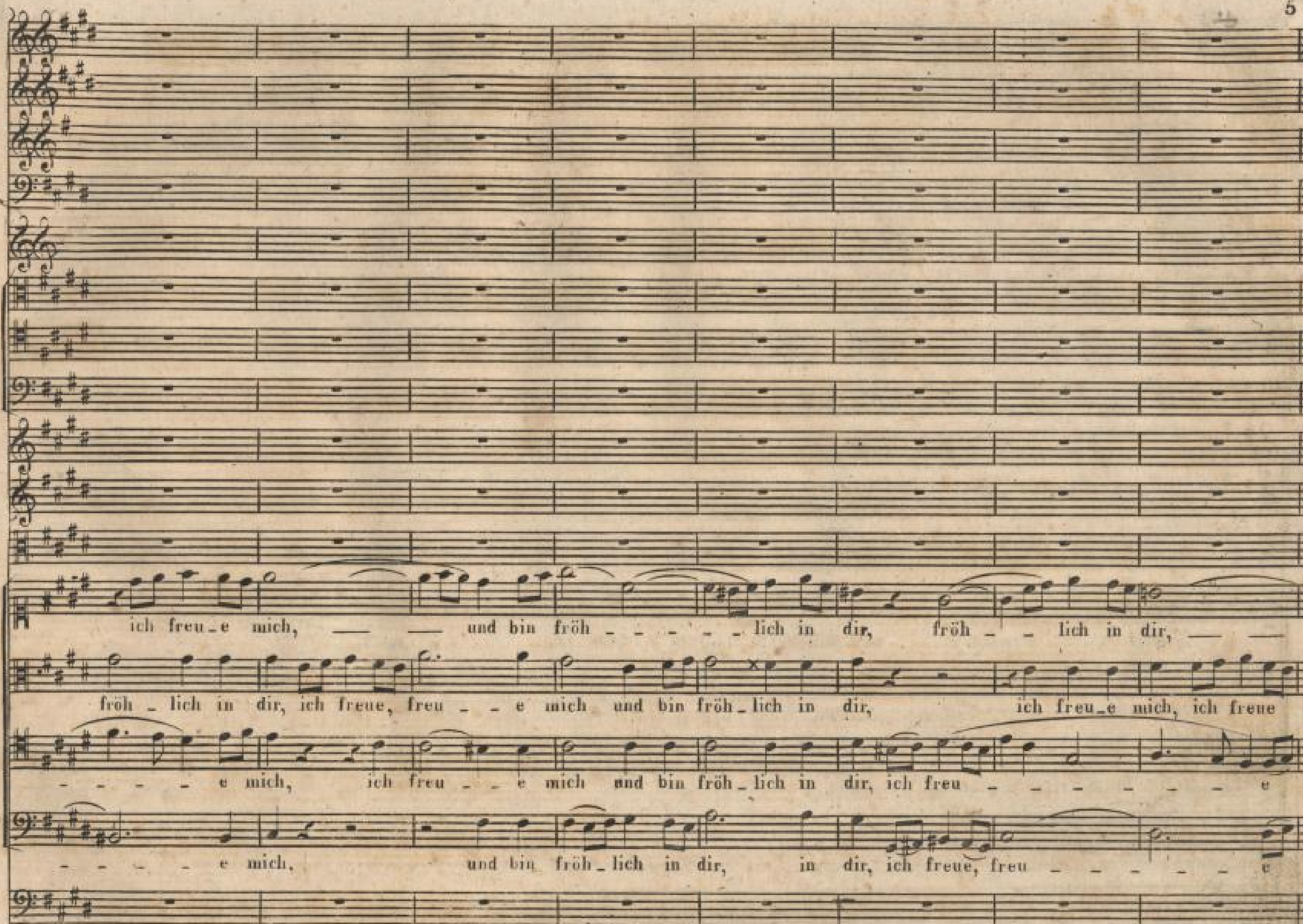
Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

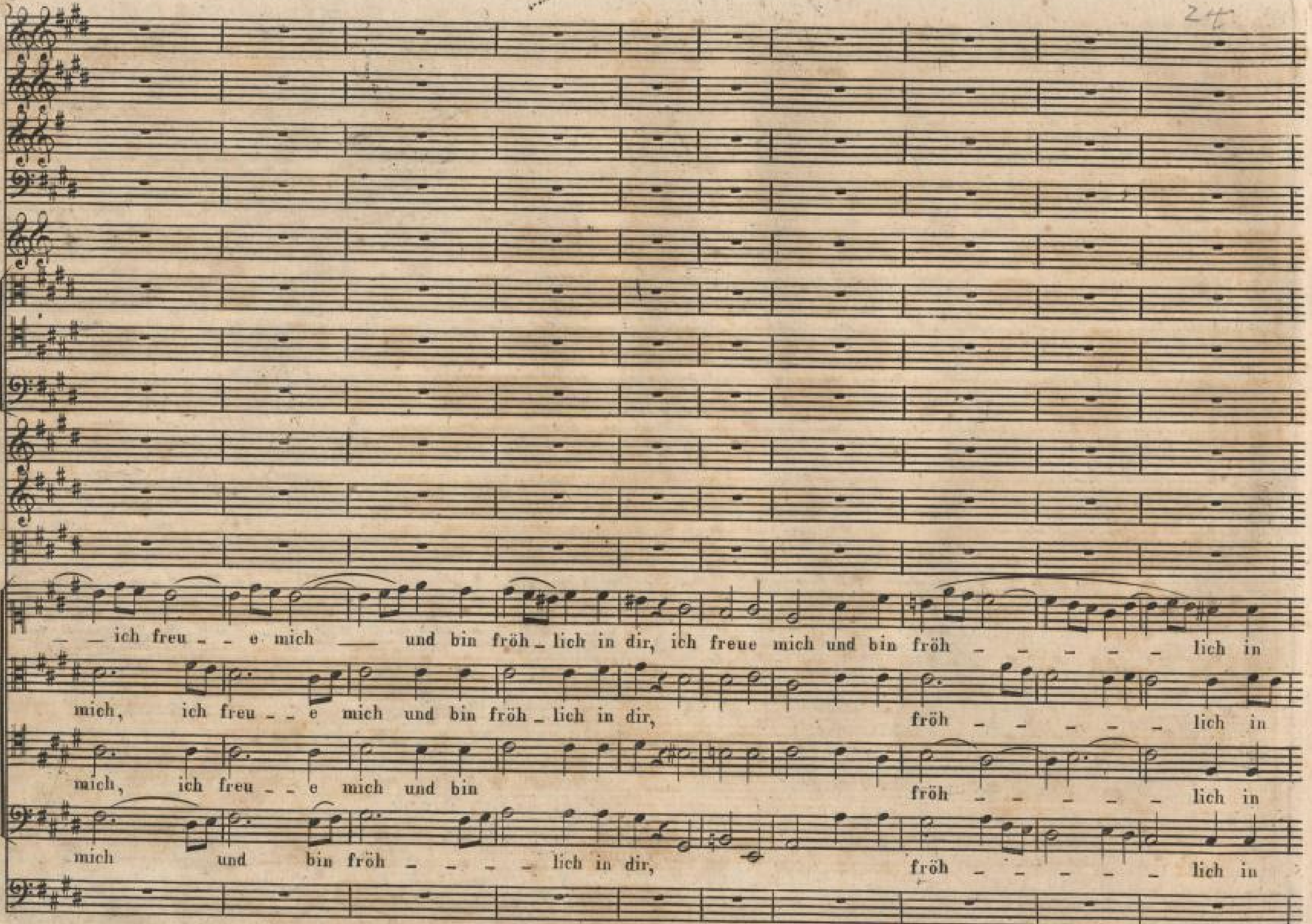
818


Poco Adagio. ♩= 52.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in E.
TROMBONI.
VIOLINI.
VIOLE.
CORO.
SOPRANO.
Ich dan_ke dem Herrn, von ganzem Her_zen und er_zähle al_le deine Wun_der!
ALTO.
TENORE.
BASSO.
ich
VIOLONCELLI e BASSI.
p
2 do p

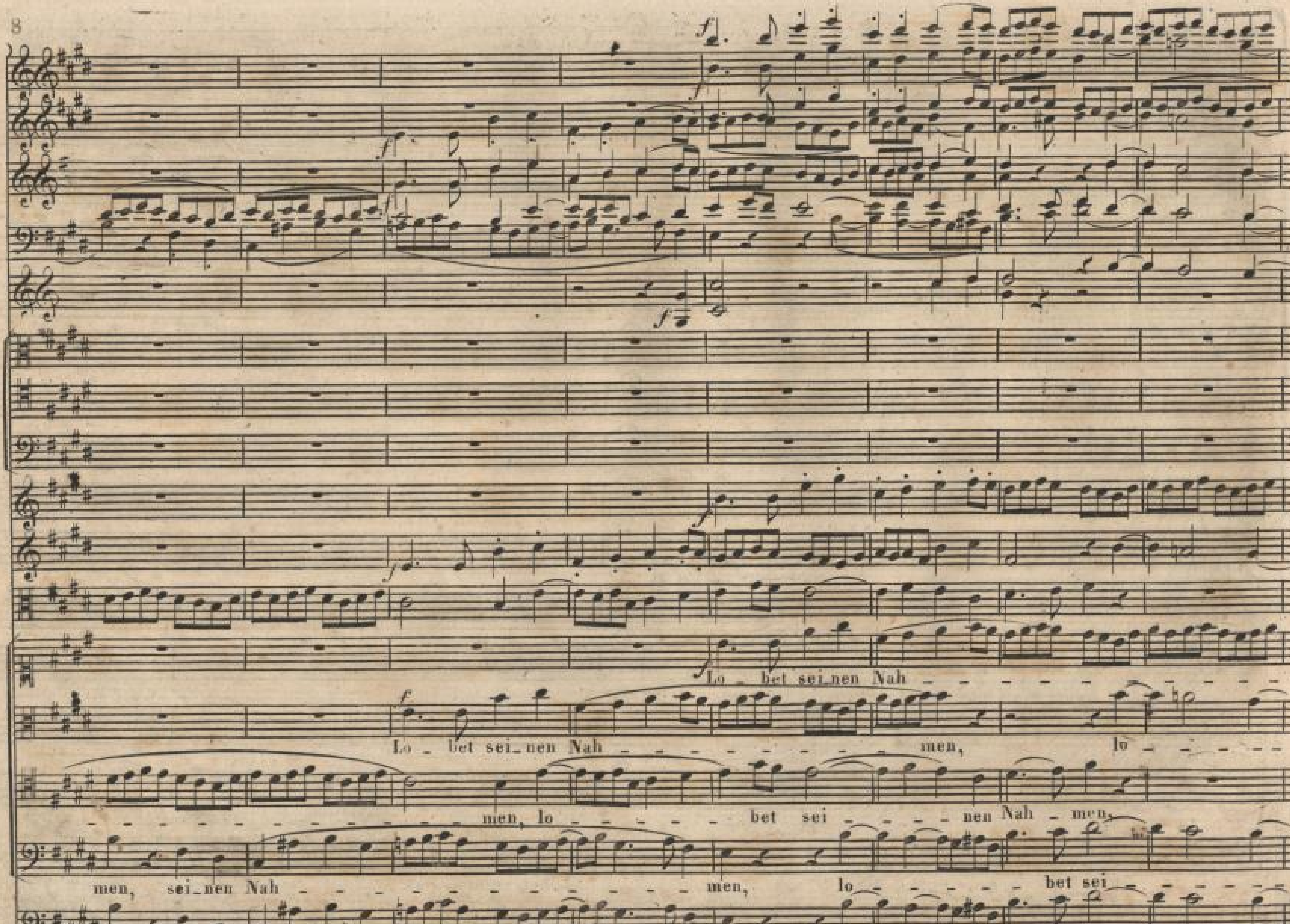

ich dan_ke dem Herrn von ganzem Her _ zen und er_zäh_le al_le deine Wun _ _ der,
ich dan _ _ ke dem Herrn von gan_zen Her _ zen und er_zäh_le al _ le,
dan _ _ _ ke dem Her _ zen und er zähle

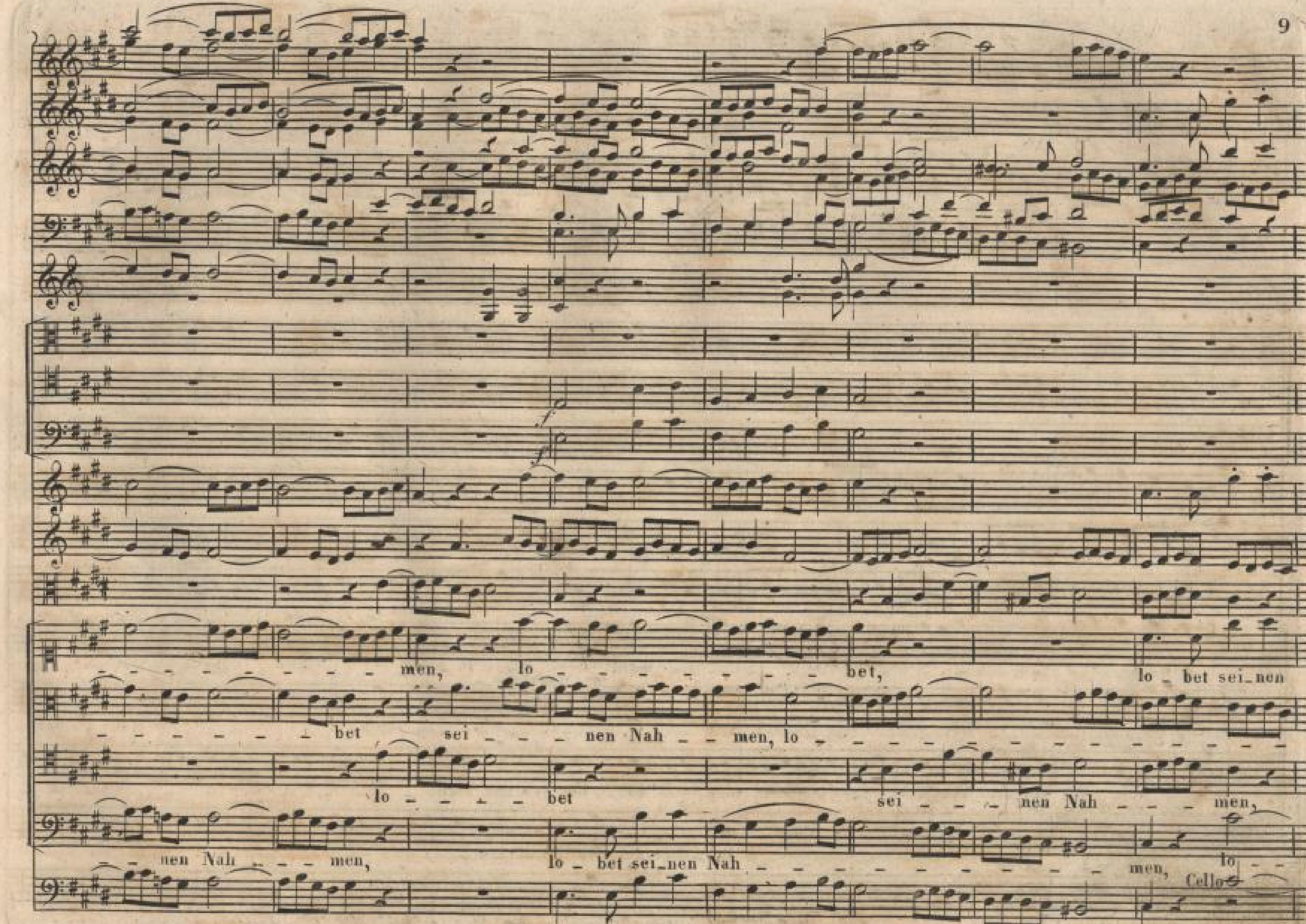

Andante. ♩= 84.
Solo
al_le deine Wun_ _der. Ich freu_ _ _e mich, und bin fröhlich in dir,
Solo
ich freu_ _ _ _ _ _e mich, ich freu_ _ _ _e mich und bin
Solo
ich freu_e mich, und bin fröhlich in dir, ich freu_ _ _ _ _ _ _
Solo
ich freu_e mich, und bin fröhlich in dir, ich freu_ _ _ _

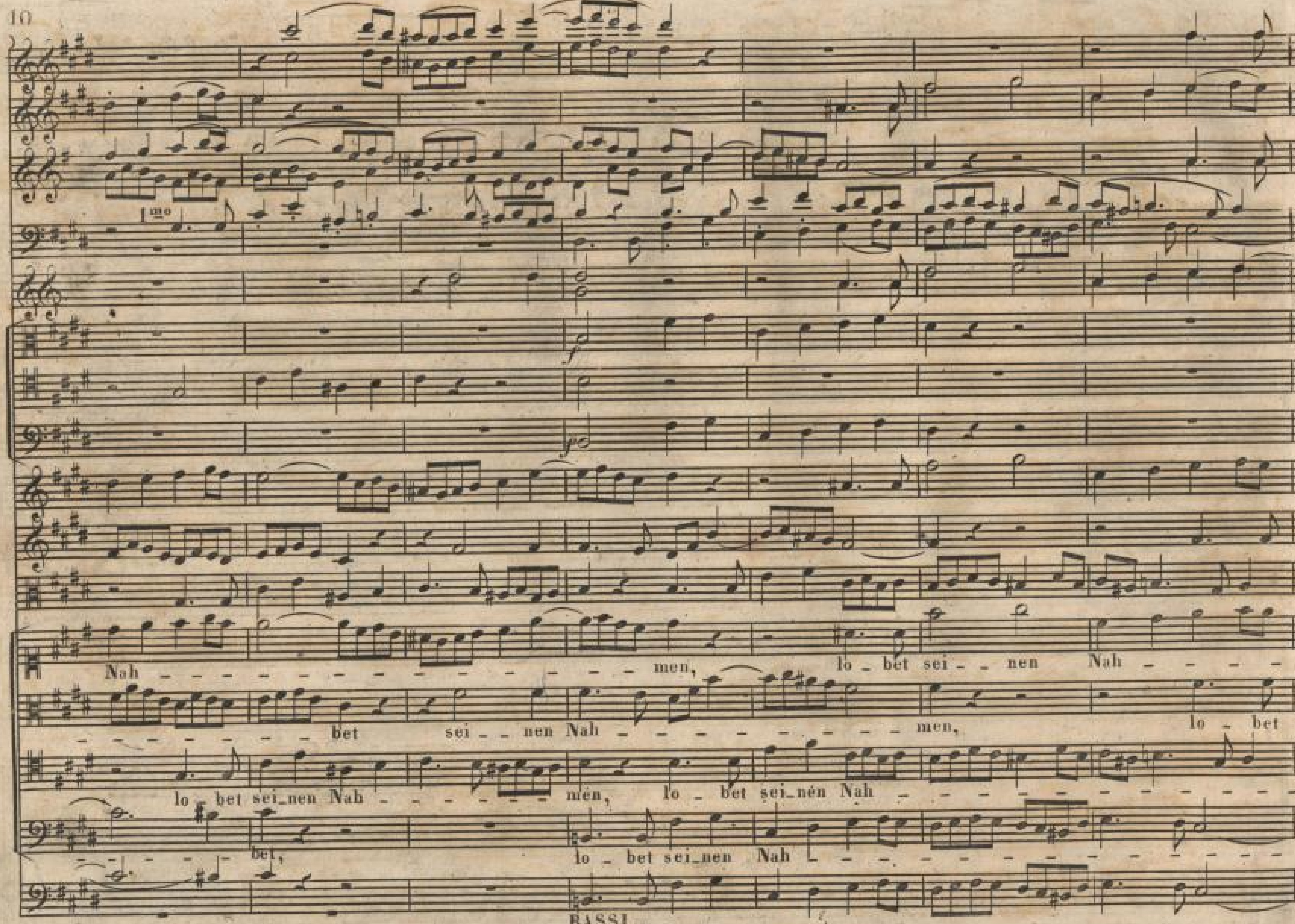

ich freu_e mich, und bin fröh _ _ _ _ _ lich in dir, fröh _ _ lich in dir,
fröh _ lich in dir, ich freue, freu _ _ e mich und bin fröh_lich in dir, ich freu_e mich, ich freue
_ _ _ _ e mich, ich freu _ _ e mich und bin fröh_lich in dir, ich freu _ _ _ _ _ _ e
_ _ _ _ e mich, und bin fröh_lich in dir, in dir, ich freue, freu _ _ _ _ _ e

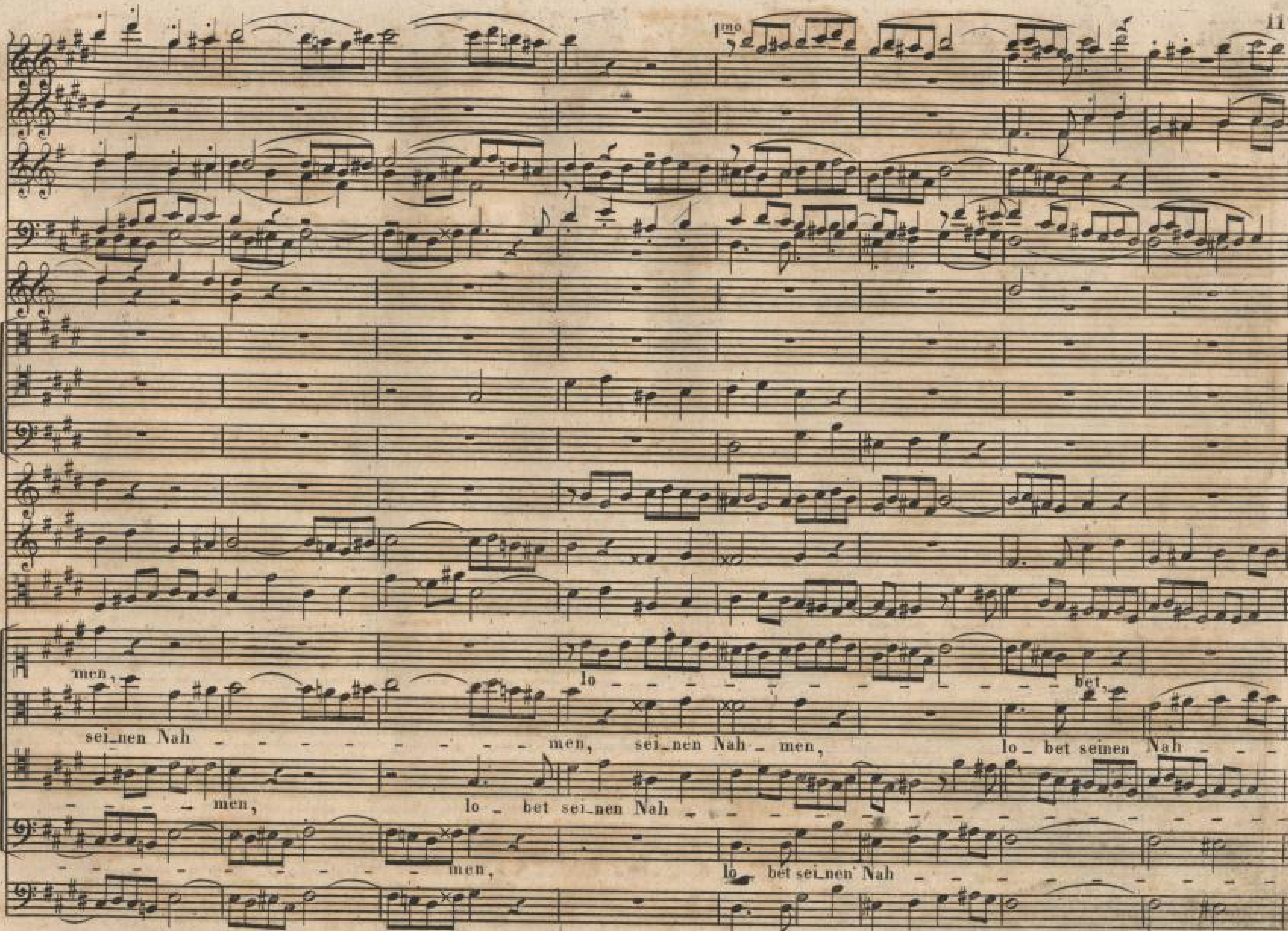

ich freu - - e mich und bin fröh - lich in dir, ich freue mich und bin fröh - - - - - lich in
mich, ich freu - - e mich und bin fröh - lich in dir, fröh - - - - - lich in
mich, ich freu - - e mich und bin fröh - - - - - lich in
mich und bin fröh - - - - lich in dir, fröh - - - - - lich in

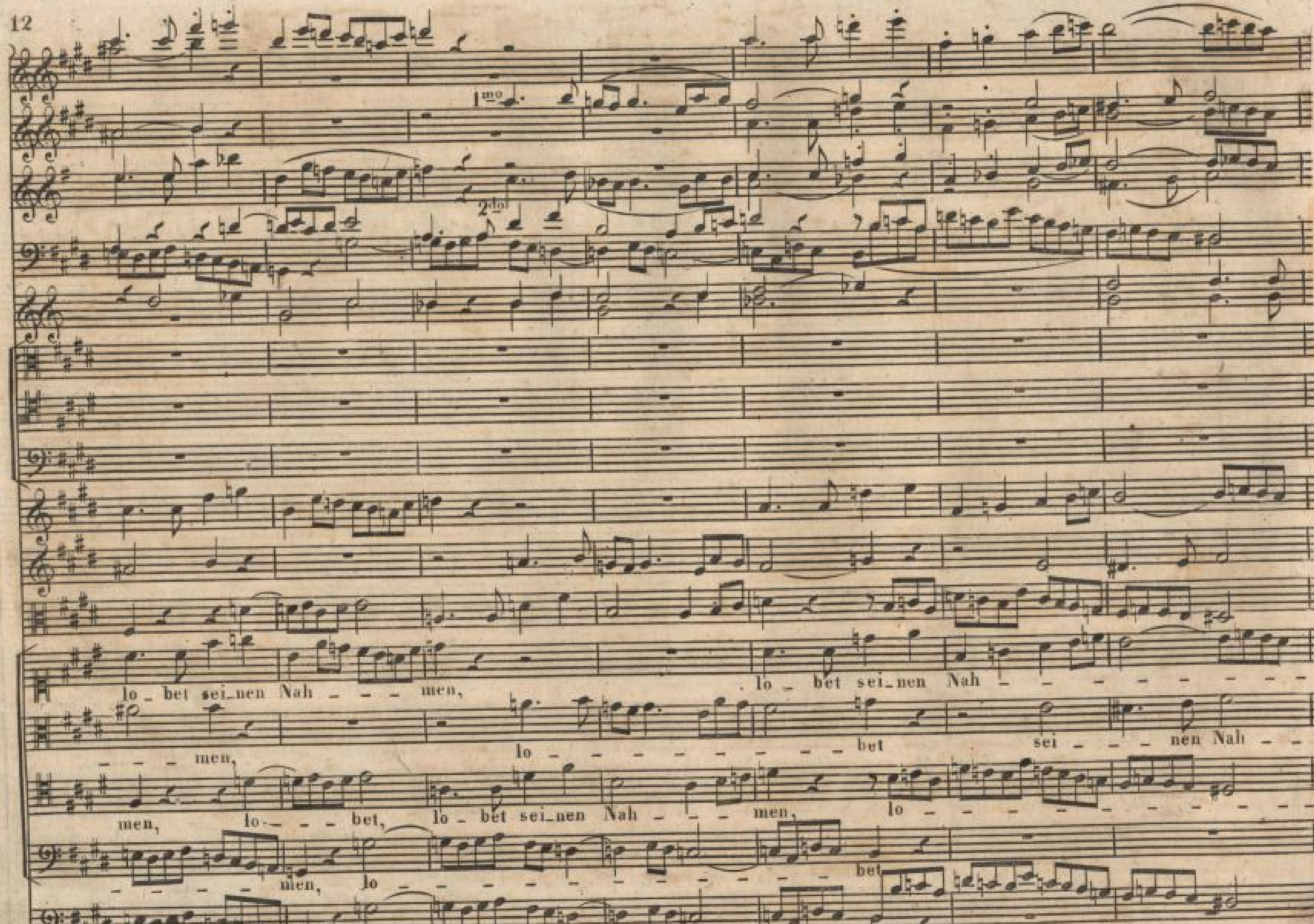

Allegro. 𝅗𝅥=76.
2do
Coro.
dir, ich freue mich und bin fröhlich in dir!
dir, ich
dir, ich
Lo_bet sei_nen Nah
dir, ich
Lobet seinen Nah

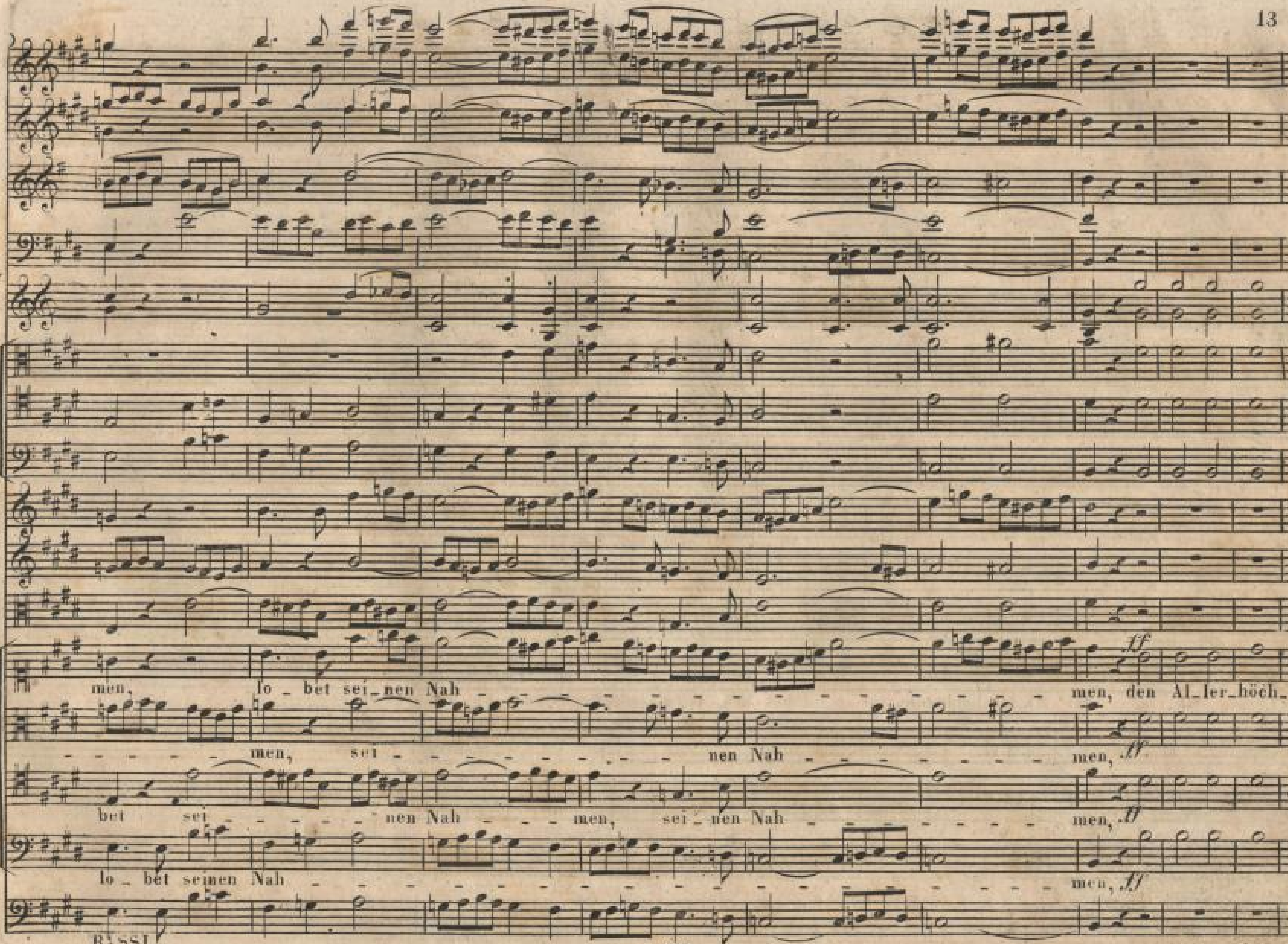

Lo _ bet sei_nen Nah
Lo _ bet sei_nen Nah _ men, lo
men, lo bet sei nen Nah _ men,
men, sei_nen Nah men, lo bet sei

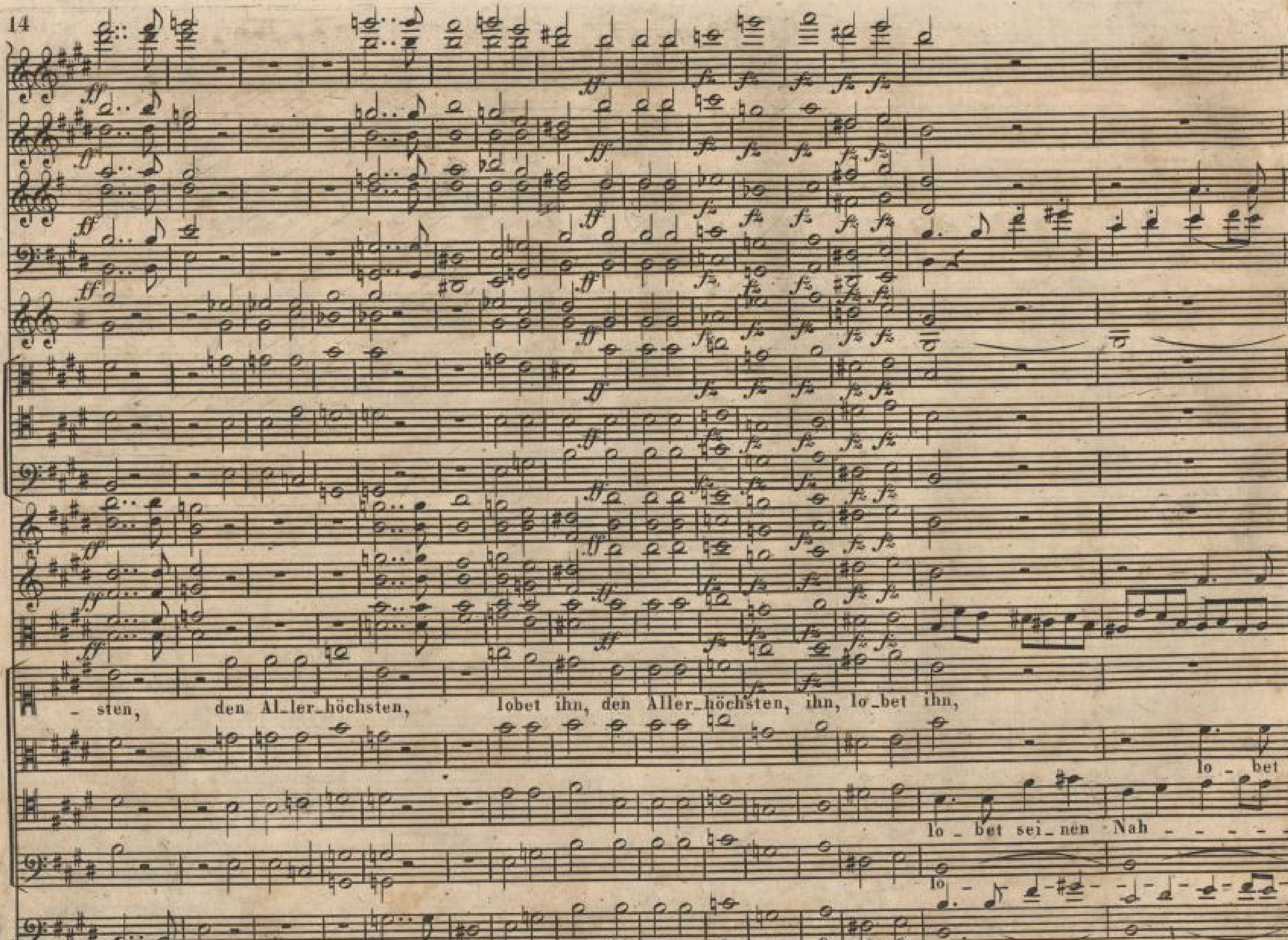

men, lo bet, lo bet sei nen
bet sei nen Nah men, lo
lo bet sei nen Nah men,
nen Nah men, lo bet sei nen Nah men, lo
Cello


Nah - men, lo - bet sei - nen Nah -
bet sei - nen Nah - men, lo - bet
lo - bet sei - nen Nah - men, lo - bet sei - nen Nah -
bet, lo - bet sei - nen Nah -
BASSI.

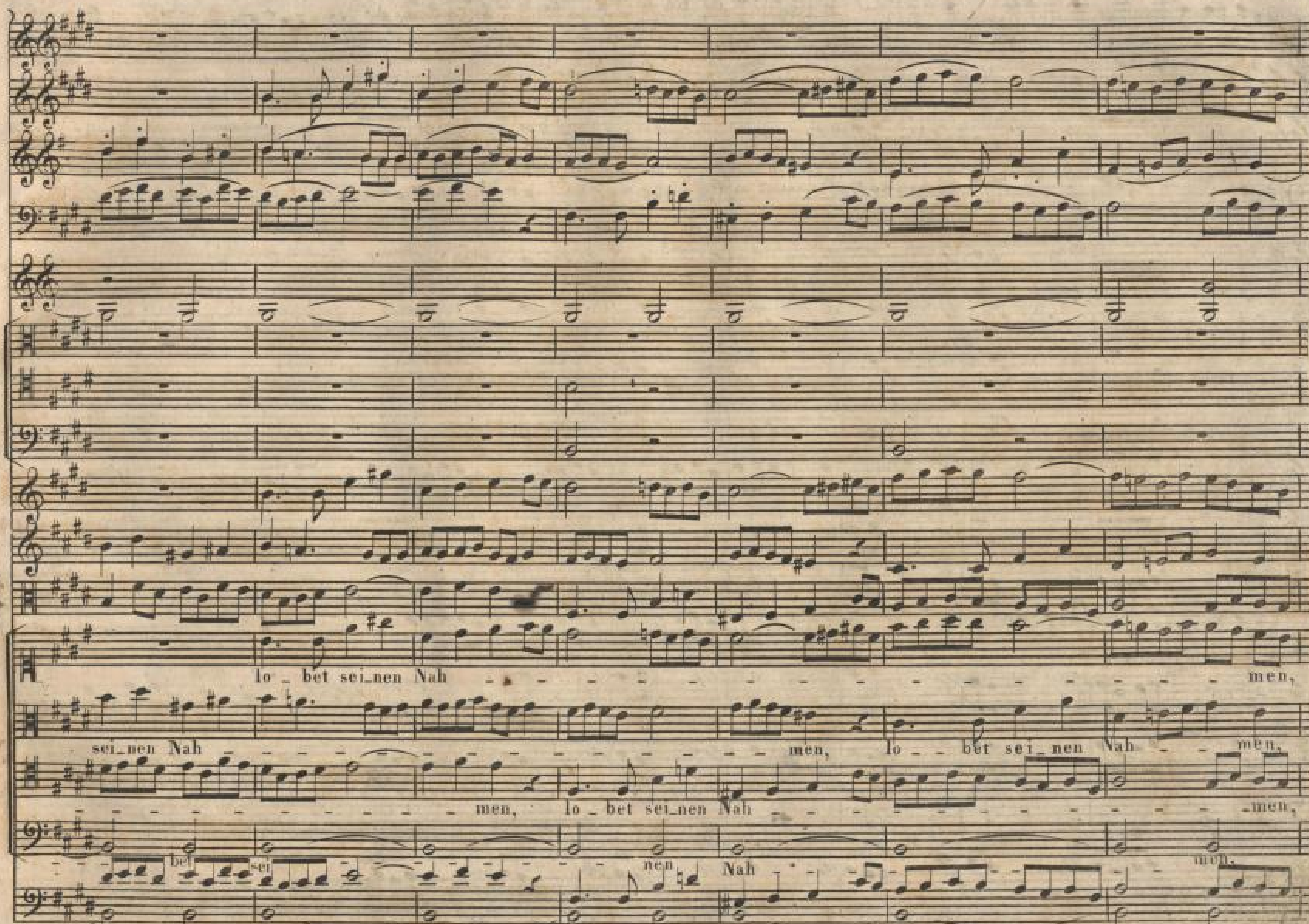

1mo
men, lo - - - - - - - - - - - bet,
sei_nen Nah - - - - - - - - men, sei_nen Nah - men, lo - bet seinen Nah - - -
- - - - men, lo - bet sei_nen Nah - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - men, lo - bet sei_nen Nah - - - - - - - - - - -

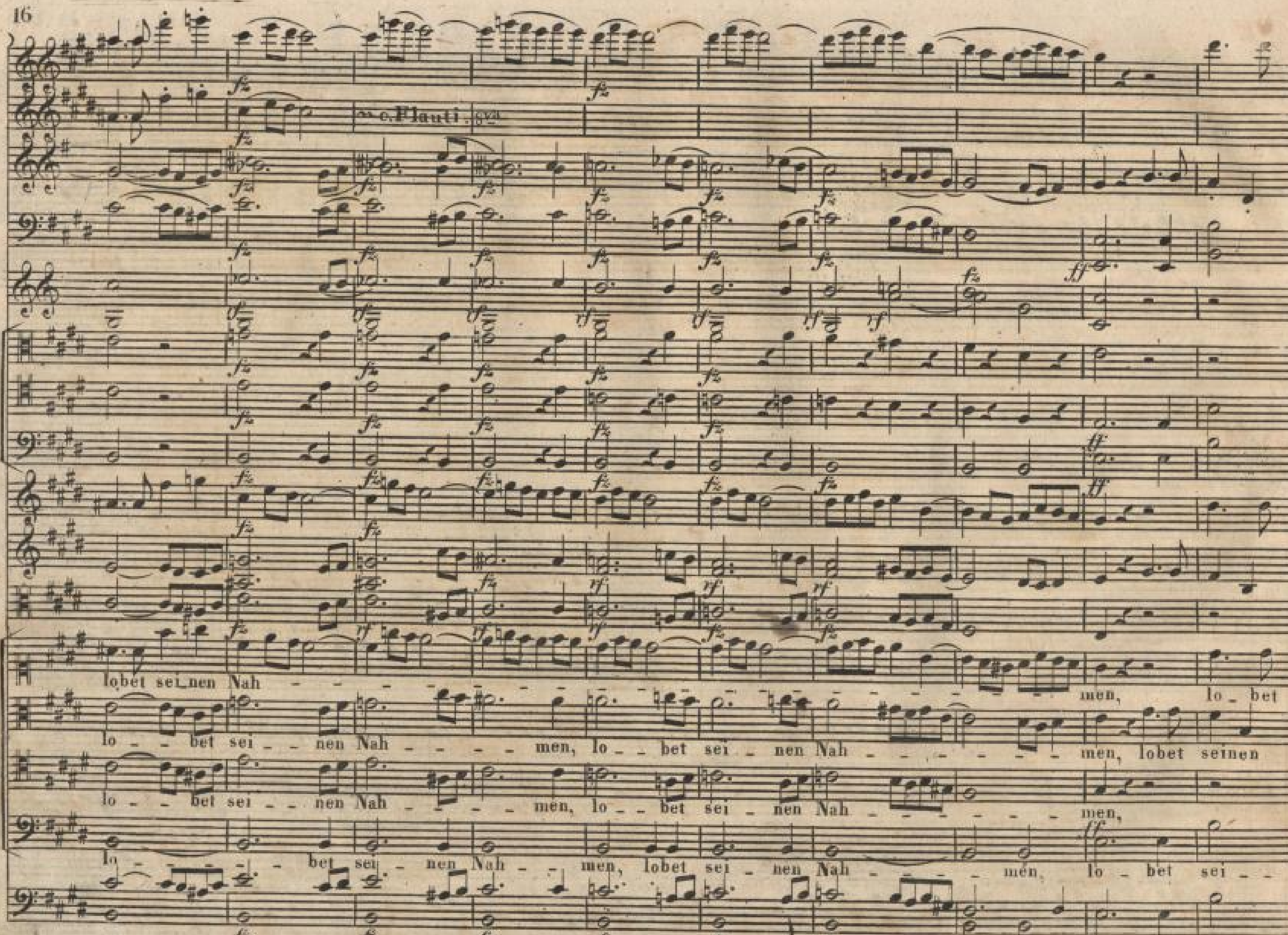

1mo
2do
lo - bet sei-nen Nah - - - men, lo - bet sei-nen Nah - - - - - - - -
- - - men, lo - - - - - - - - bet sei - - - nen Nah - -
men, lo- - - bet, lo - bet sei-nen Nah - - - men, lo - - - - - - - - - -
- - - - men, lo - - - - - - - - - - bet

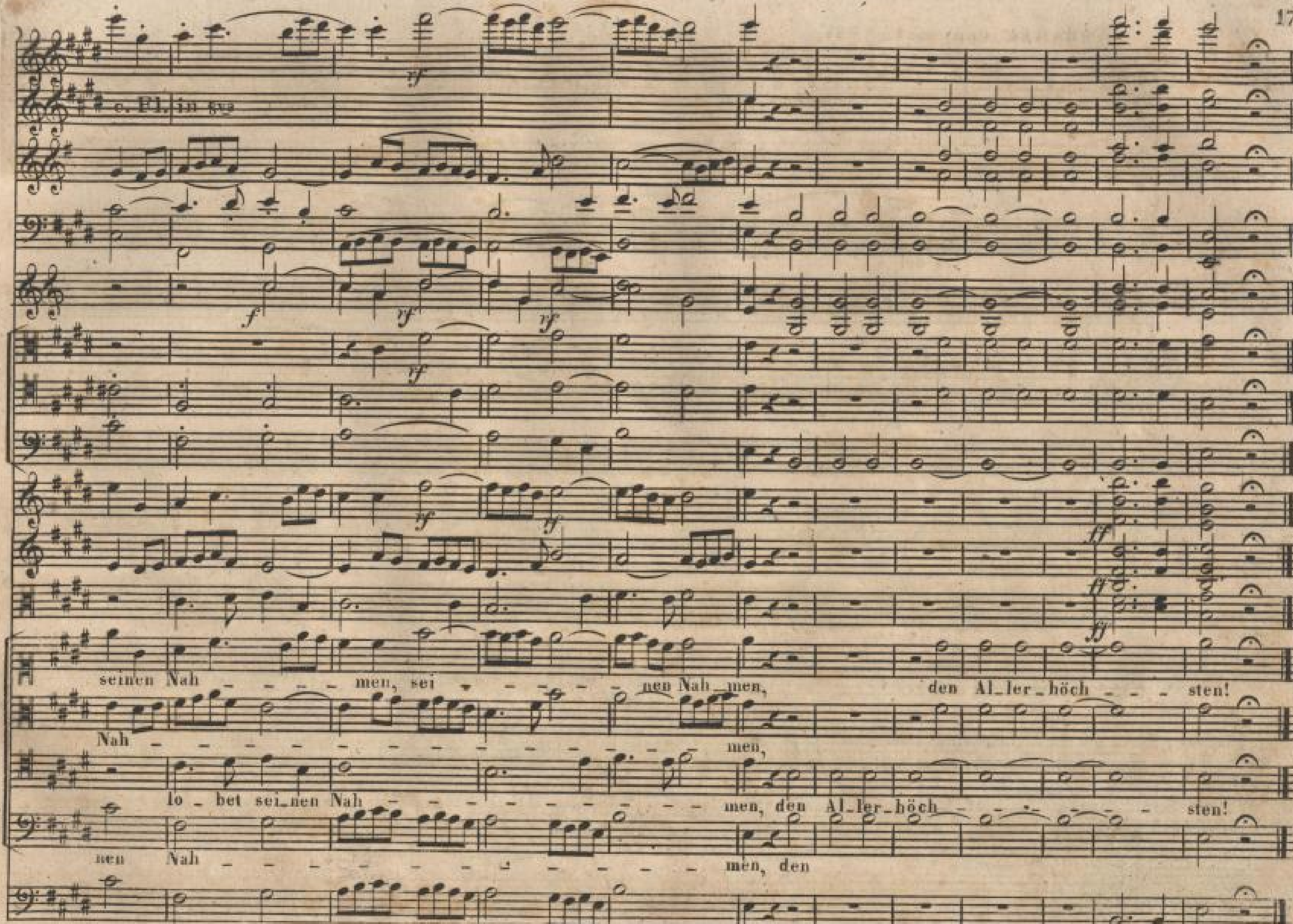

men, lo _ bet sei_nen Nah _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men, den Al_ler_höch_
_ _ _ _ _ _ men, sei _ _ _ _ _ _ _ _ nen Nah _ _ _ _ _ _ _ _ _ men, ff
bet sei _ _ _ _ _ nen Nah _ _ _ men, sei_nen Nah _ _ _ _ _ _ _ _ _ men, ff
lo _ bet seinen Nah _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men, ff
BASSI.

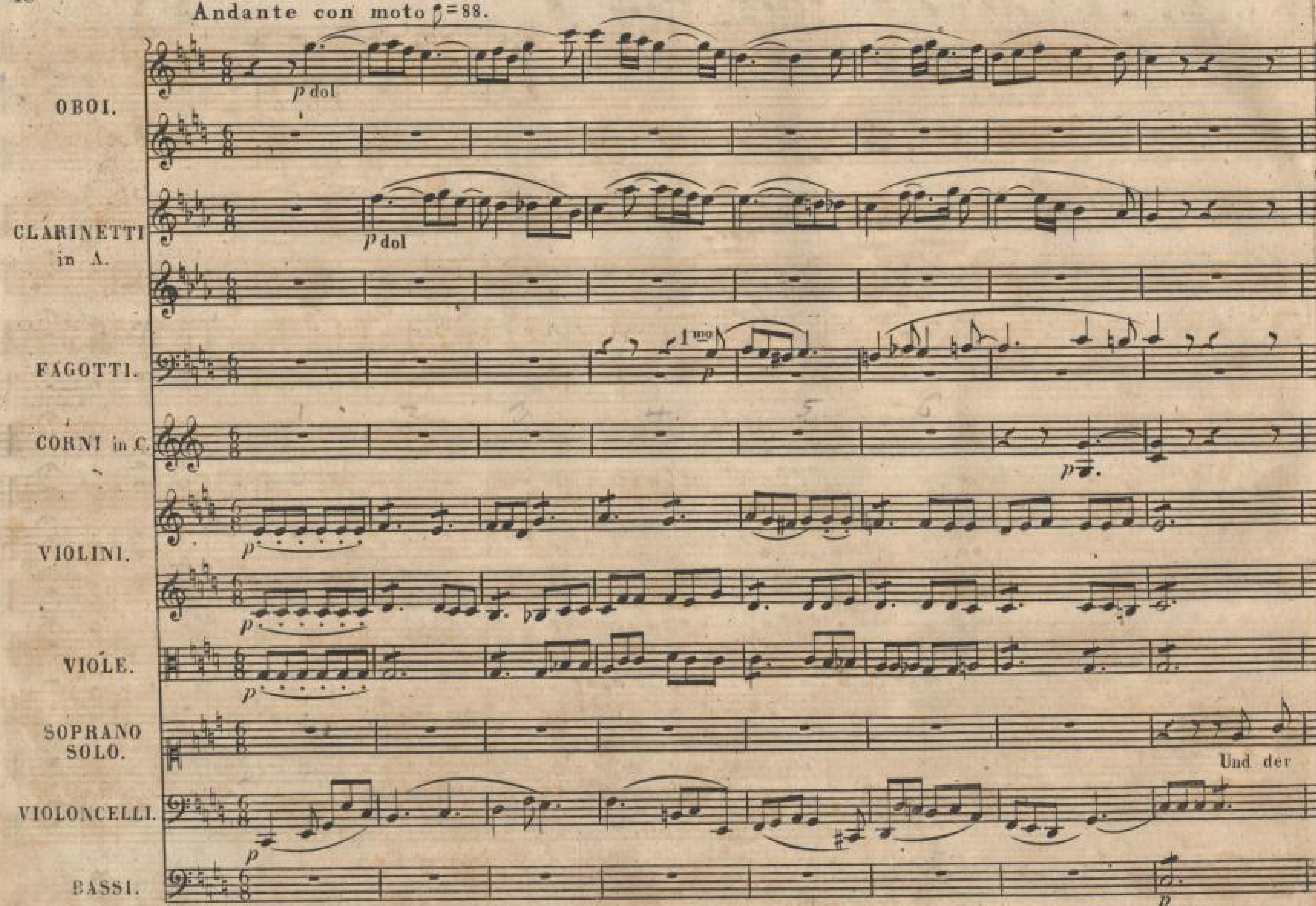


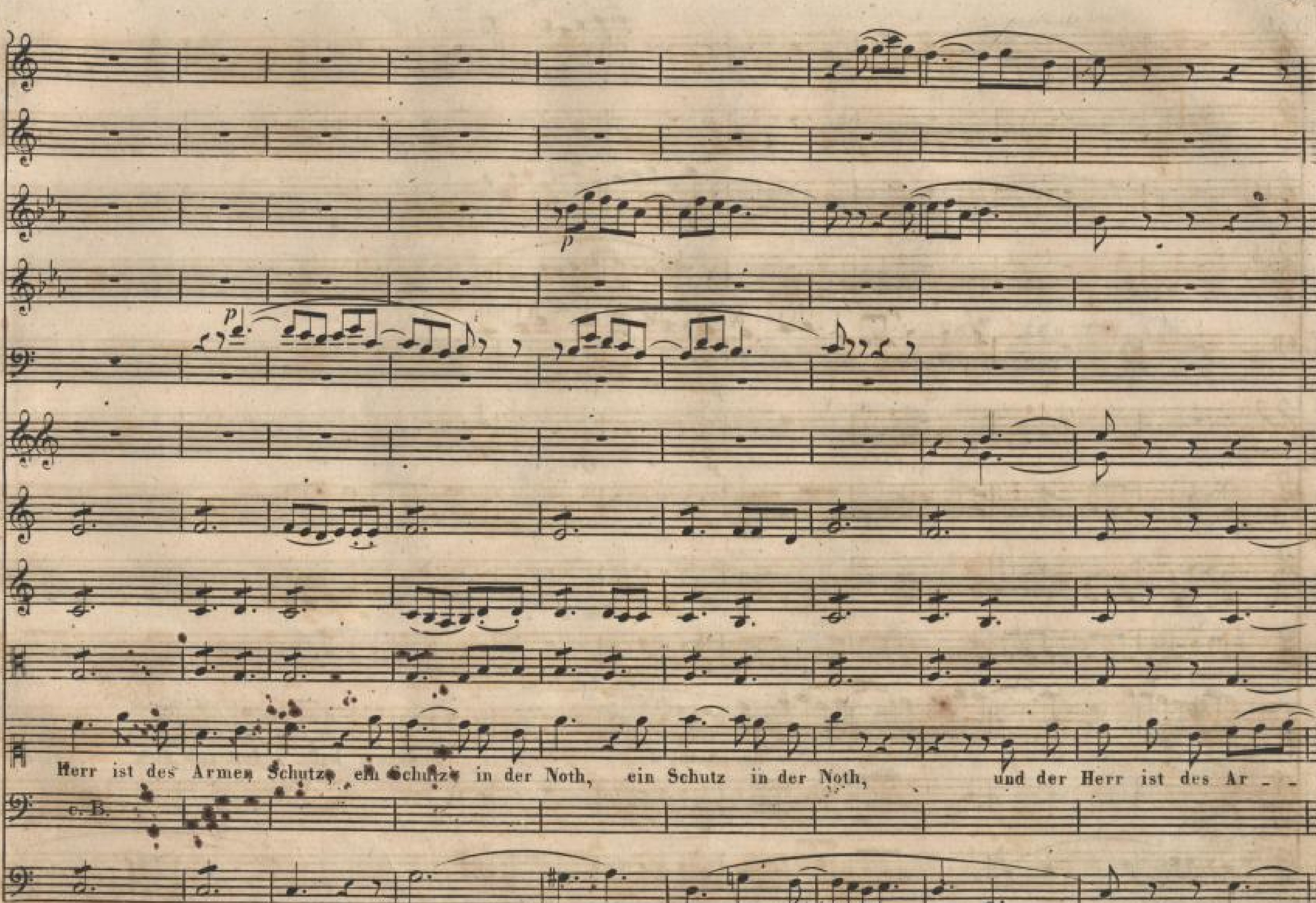
_ sten, den Al_ler_höchsten, lobet ihn, den Aller_höchsten, ihn, lo_bet ihn,
lo _ bet
lo _ bet sei_nen Nah _ _ _ _ _
lo _

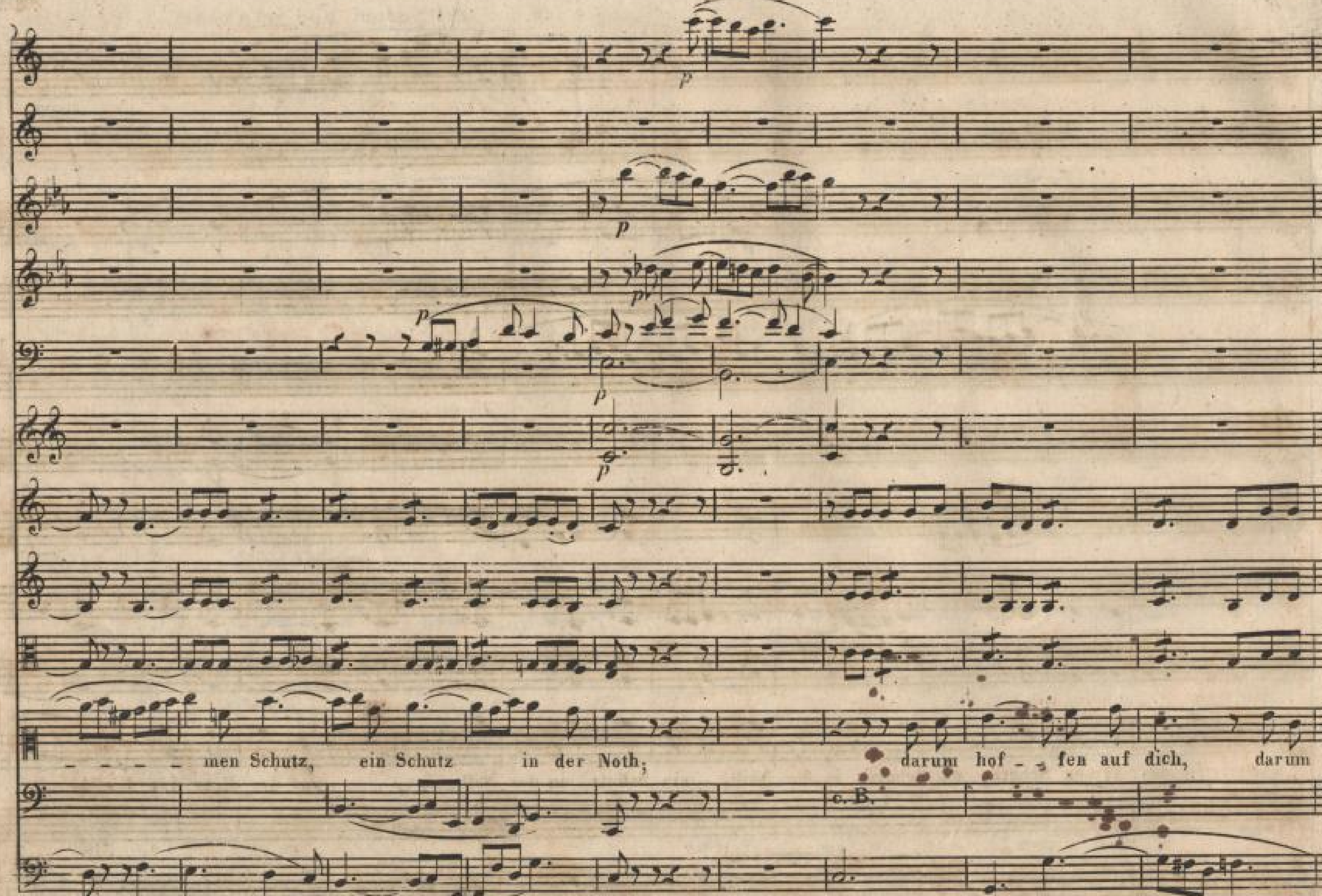

lo _ bet sei_nen Nah - - - - - - - - - - - - - - men,
sei_nen Nah - - - - - - - - - - men, lo _ bet sei _ nen Nah - - men,
- - - - - - - - - - - men, lo _ bet sei_nen Nah - - - - - - - - - - - -men,
- - - bet sei nen Nah - - - - men,

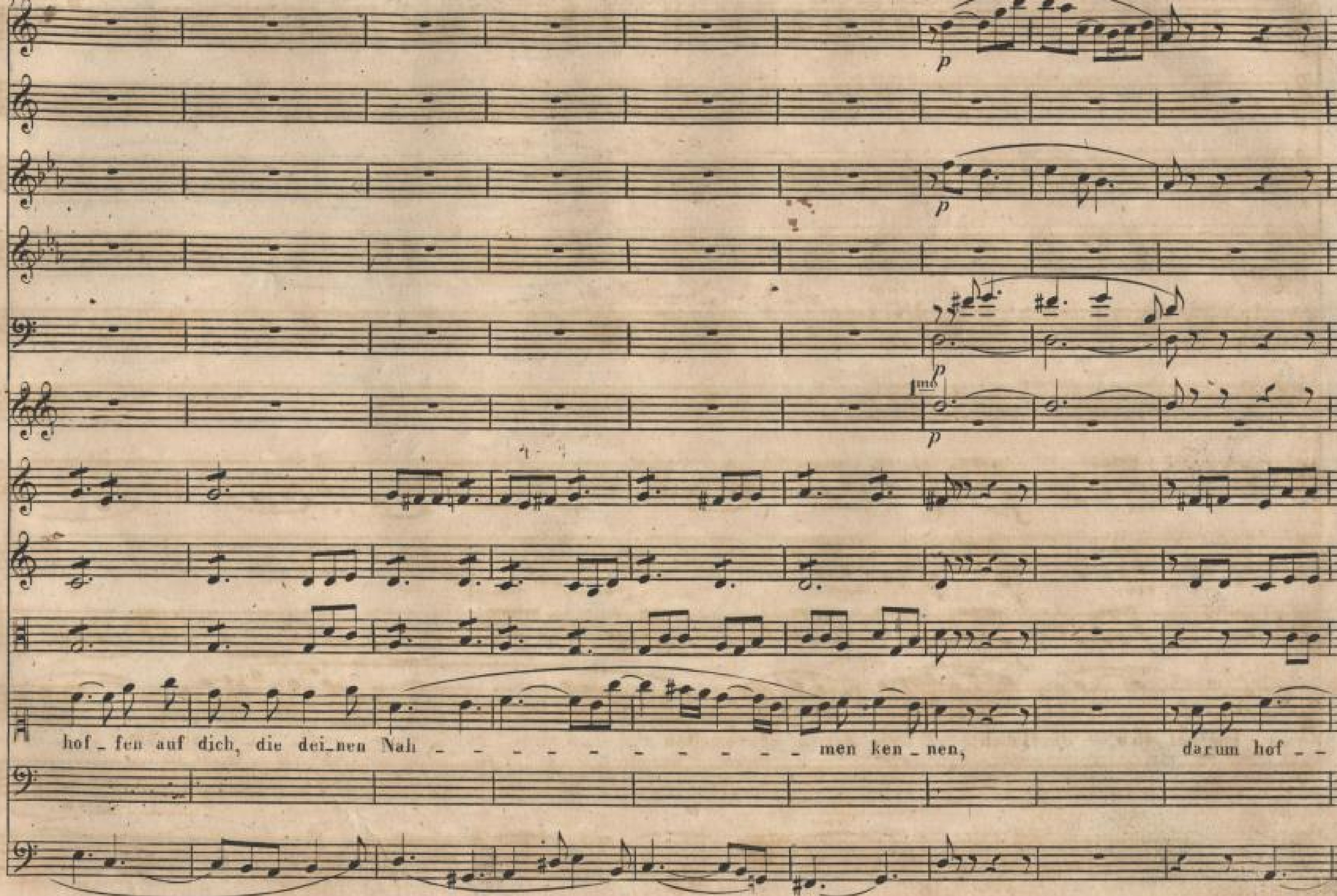

c. Flauti 8va
lobet sei_nen Nah - men, lo _ bet
lo _ bet sei _ nen Nah - men, lo _ bet sei _ nen Nah - men, lobet seinen
lo _ bet sei _ nen Nah - men, lo _ bet sei _ nen Nah - men,
lo - bet sei _ nen Nah - men, lobet sei _ nen Nah - men, lo _ bet sei _

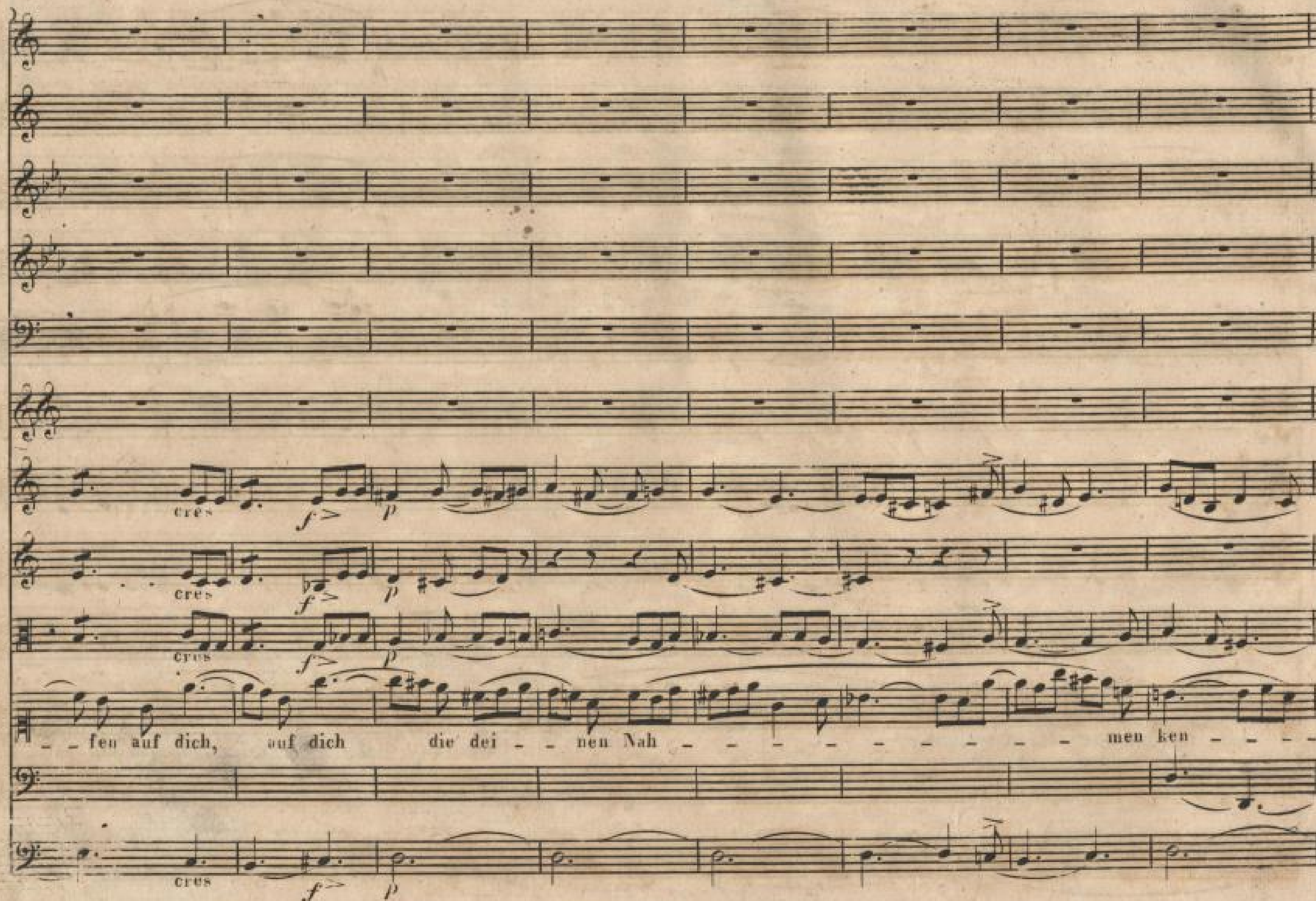

c. Fl. in 8va
seinen Nah - - - - men, sei - - - - - nen Nah_men, den Al_ler_höch - - - sten!
Nah - - - - - - - - - - - - - - - men,
lo_bet sei_nen Nah - - - - - - - - - - men, den Al_ler_höch - - - - - sten!
nen Nah - - - - - - - - - - - men, den

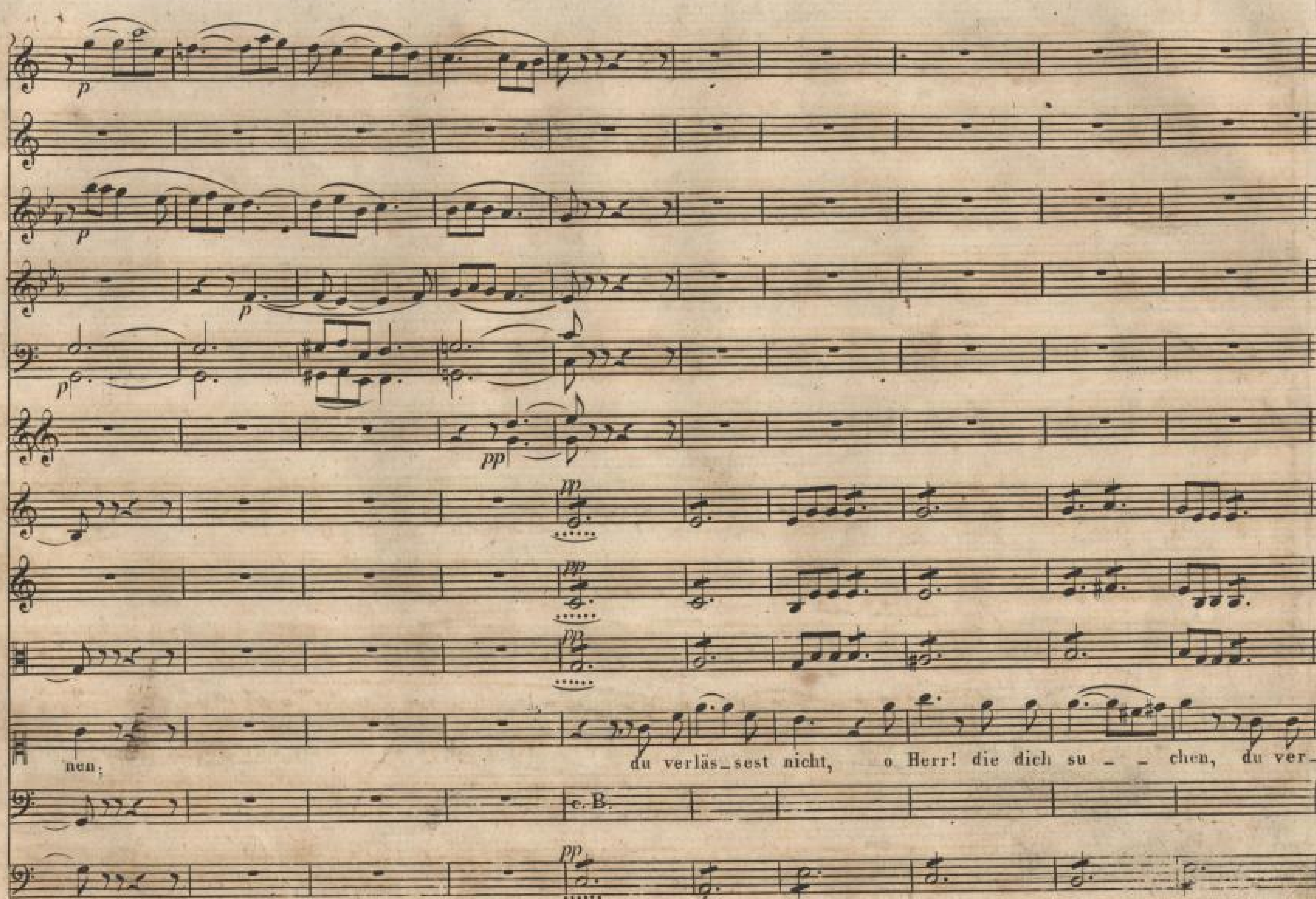

Andante con moto ♪=88.
OBOI.
p dol
CLARINETTI in A.
p dol
FAGOTTI.
1mo
p
CORNI in C.
p
VIOLINI.
p
p
VIOLE.
p
SOPRANO SOLO.
Und der
VIOLONCELLI.
p
BASSI.
p

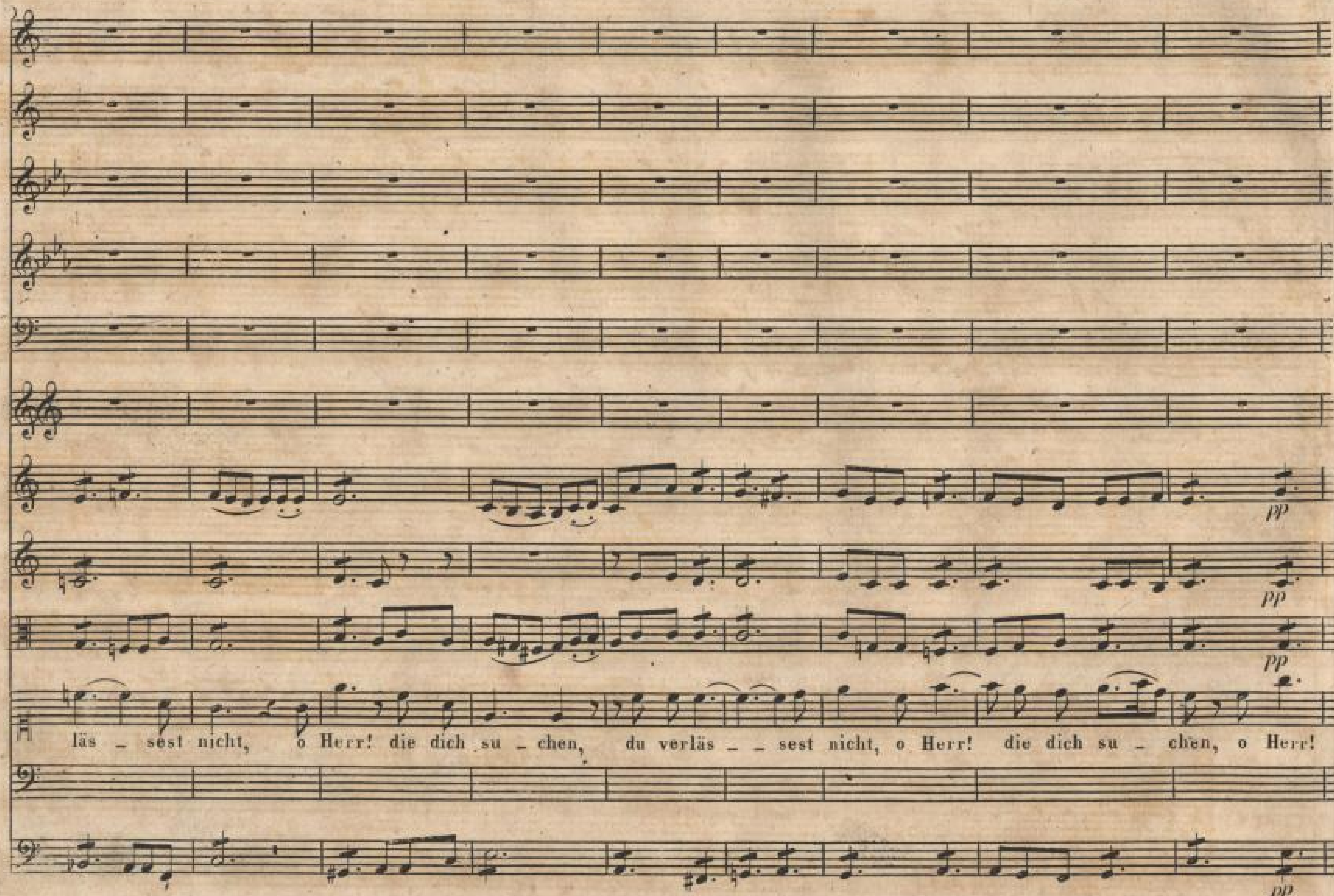

Herr ist des Armen Schutz, ein Schutz in der Noth, ein Schutz in der Noth, und der Herr ist des Ar –
c.B.

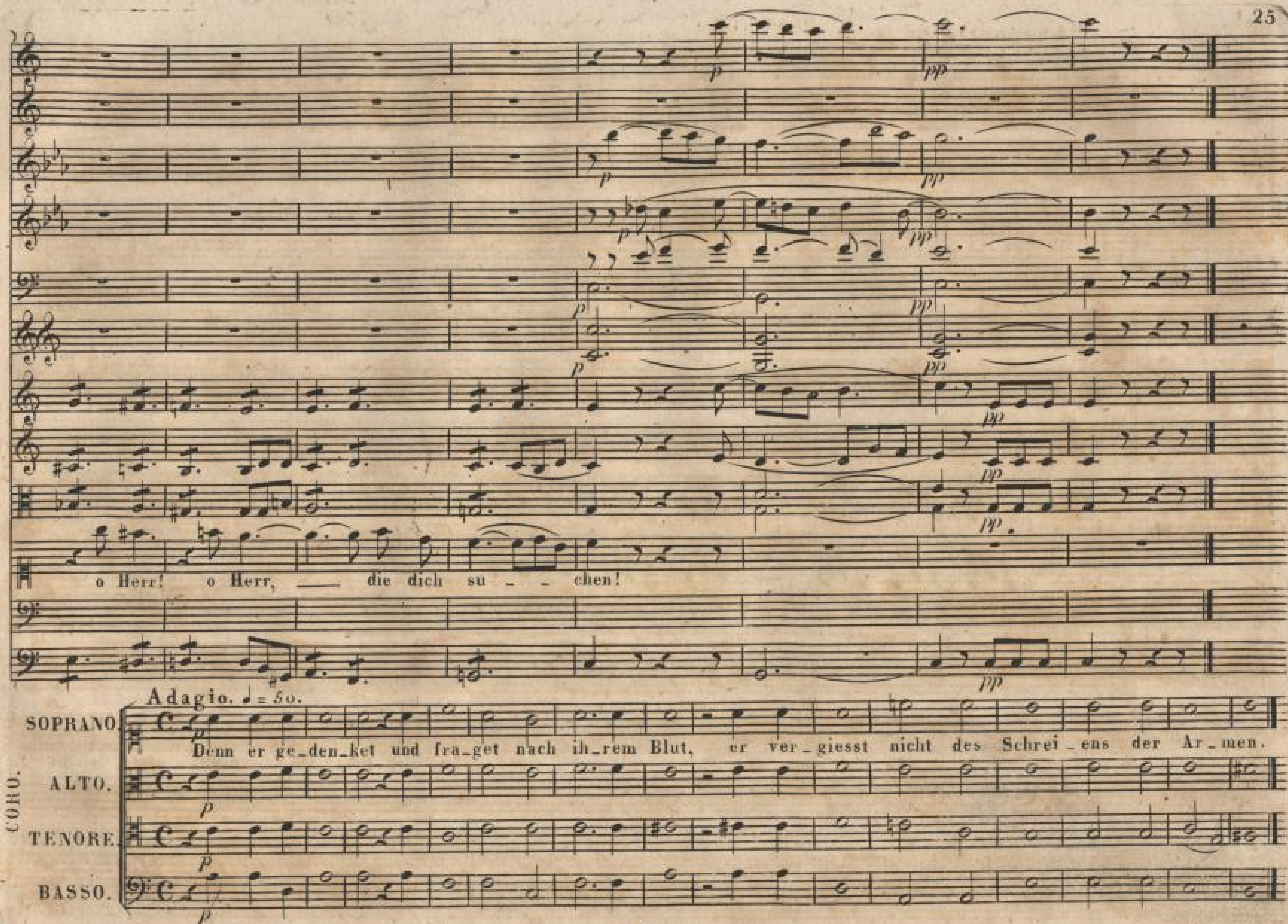

– – – – men Schutz, ein Schutz in der Noth; darum hof – fen auf dich, darum
c. B.


hof _ fen auf dich, die dei _ nen Nah _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men ken _ nen, darum hof _ _

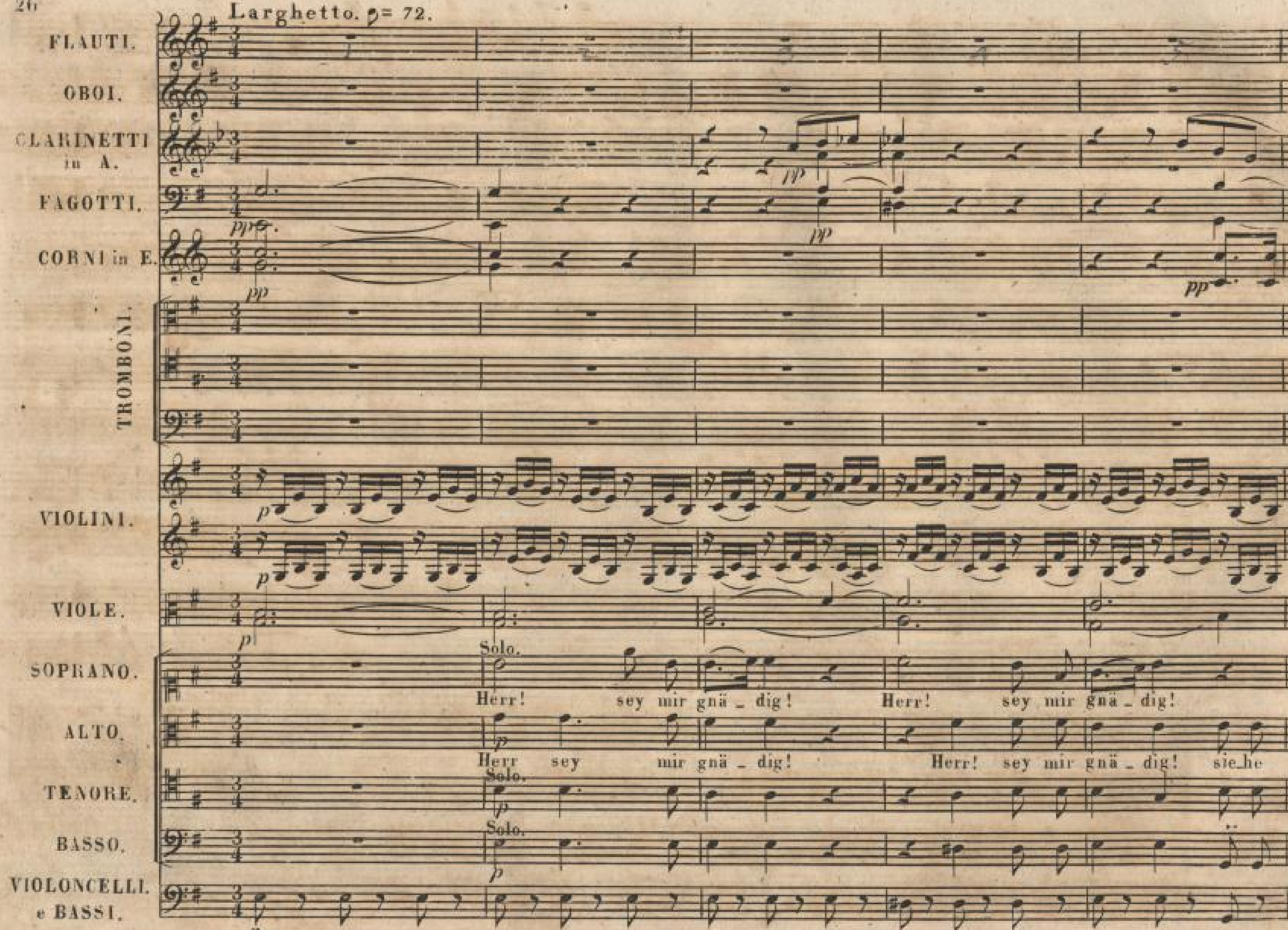

cres
cres
cres
cres
f
p
- - fen auf dich, auf dich die dei - - nen Nah - - - - - - - - - - men ken - - - -

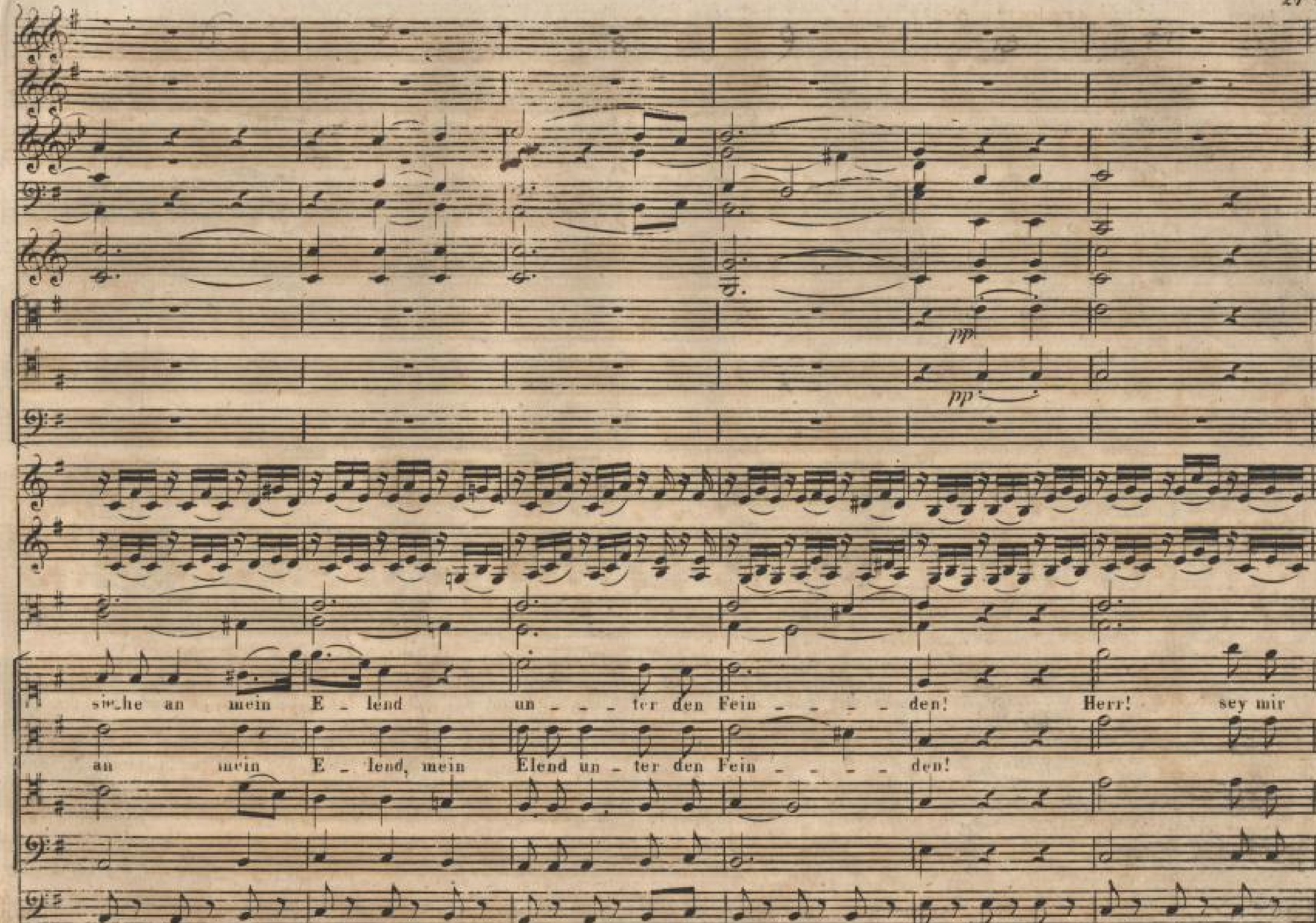

p
pp
nen;
du verläs_sest nicht,
o Herr! die dich su_ _ chen,
du ver_
c.B.

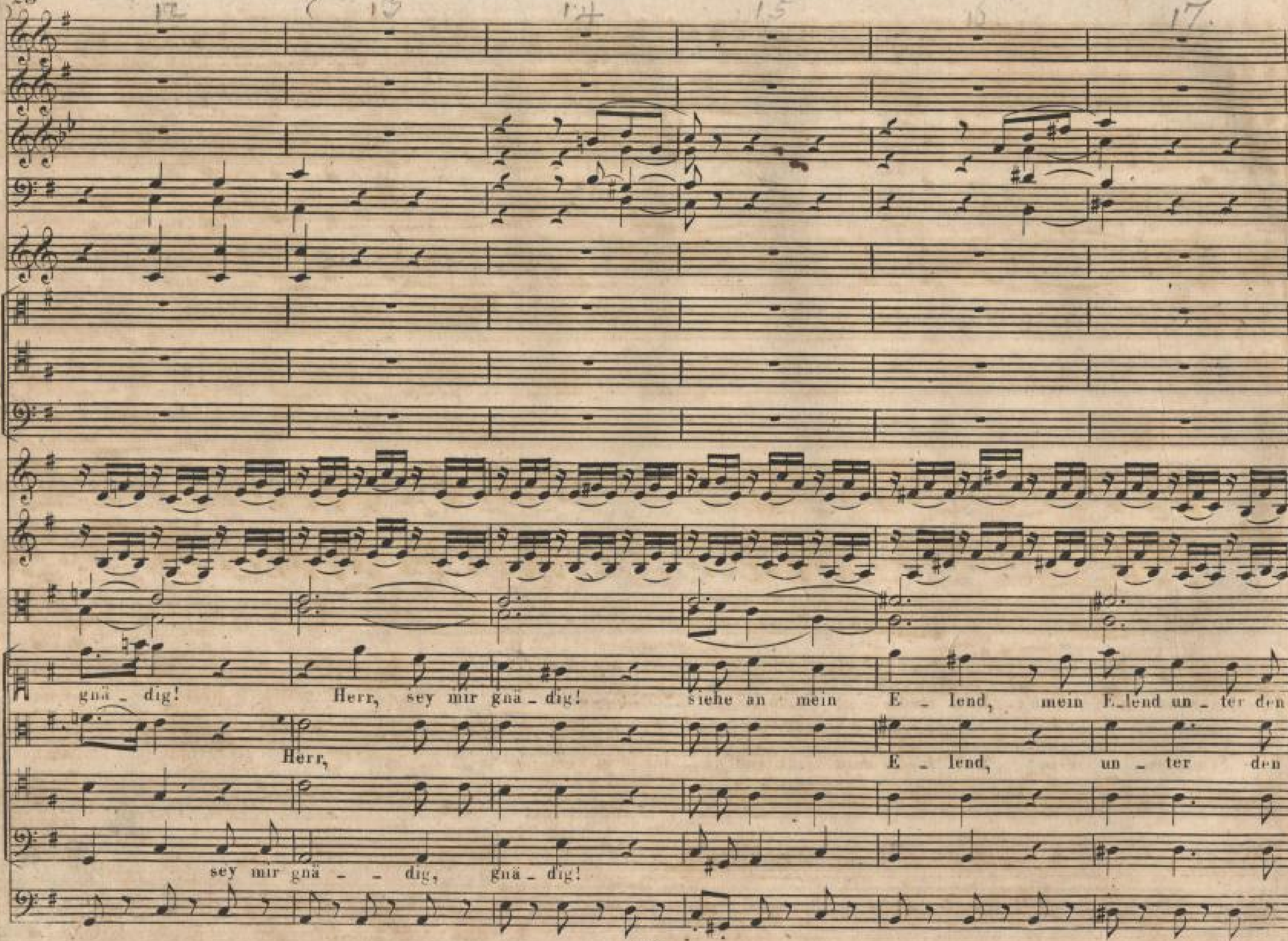

läs _ sest nicht, o Herr! die dich su _ chen, du verläs _ _ sest nicht, o Herr! die dich su _ chen, o Herr!
pp

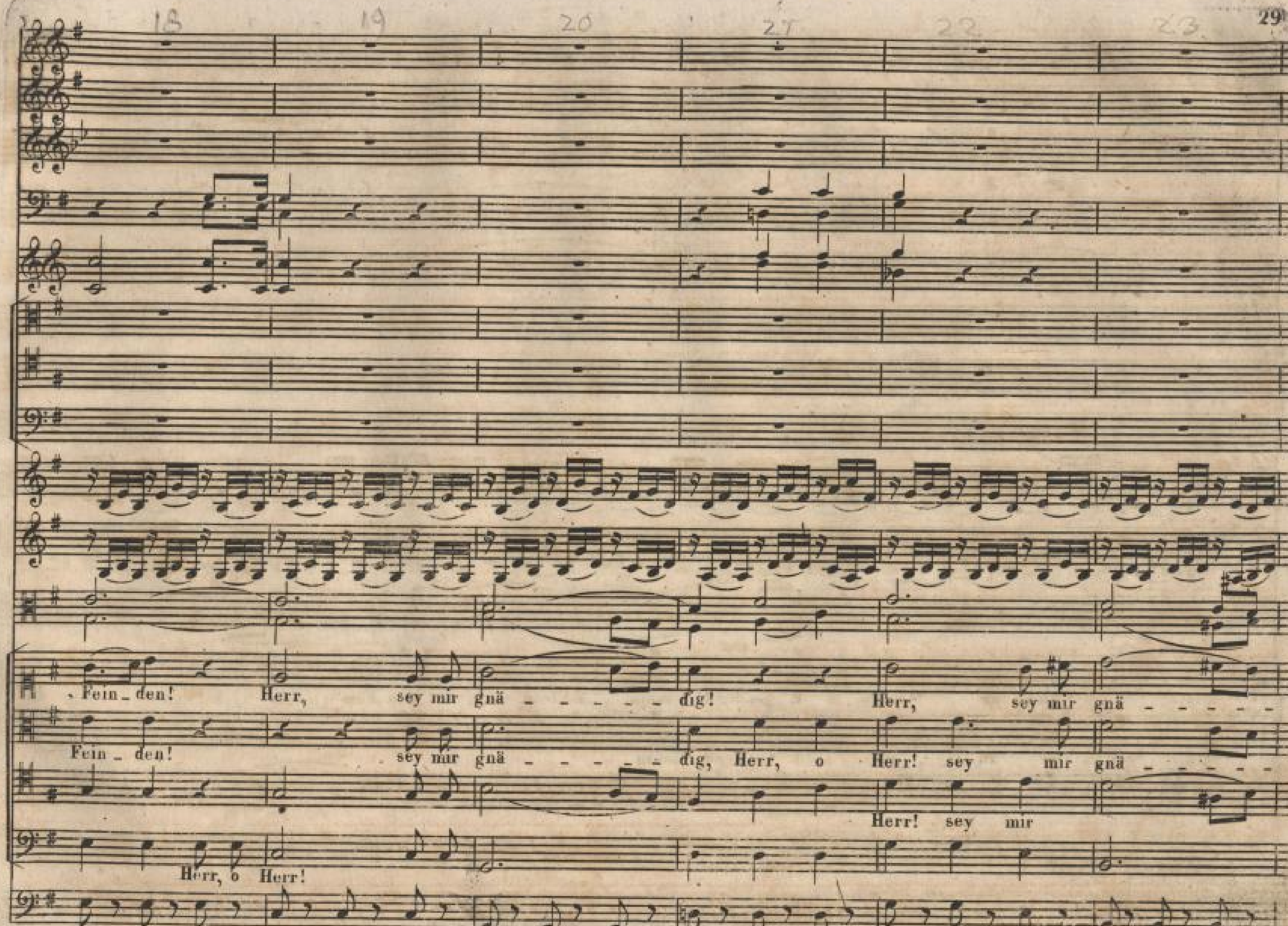

o Herr! o Herr, die dich su - chen!
Adagio. ♩= 50.
SOPRANO.
Denn er ge_den_ket und fra_get nach ih_rem Blut, er ver_giesst nicht des Schrei_ens der Ar_men.
CORO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

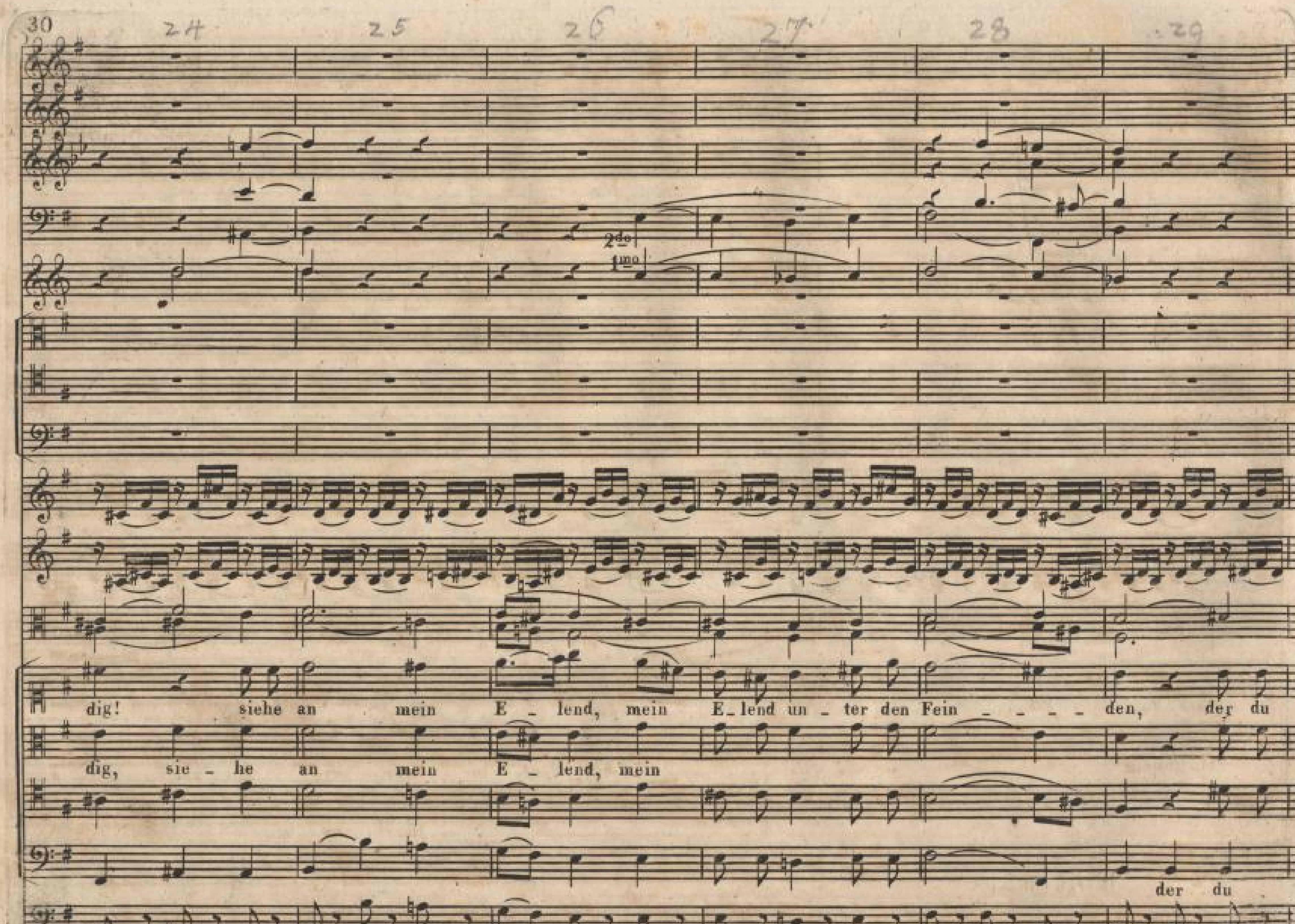
818

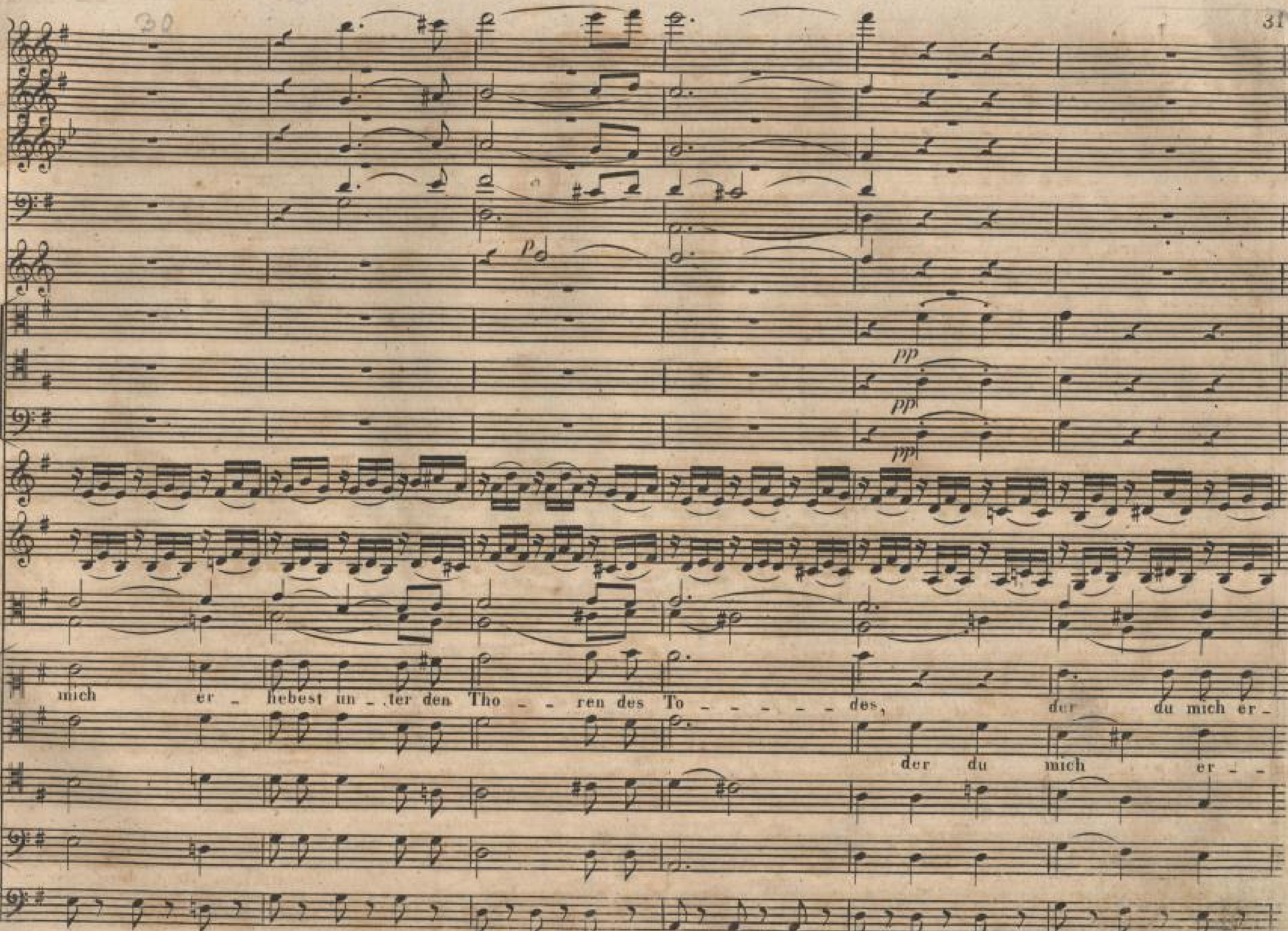

Larghetto. ♩= 72.
FLAUTI.
OBOI.
CLARINETTI in A.
FAGOTTI.
CORNI in E.
TROMBONI.
VIOLINI.
VIOLE.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
VIOLONCELLI e BASSI.
Solo.
Herr! sey mir gnä_dig! Herr! sey mir gnä_dig!
Herr sey mir gnä_dig! Herr! sey mir gnä_dig! sie_he
pp
p


pp
pp
siehe an mein E_lend un_ _ _ ter den Fein_ _ _ _ den! Herr! sey mir
an mein E_lend, mein Elend un_ter den Fein_ _ _ _ den!

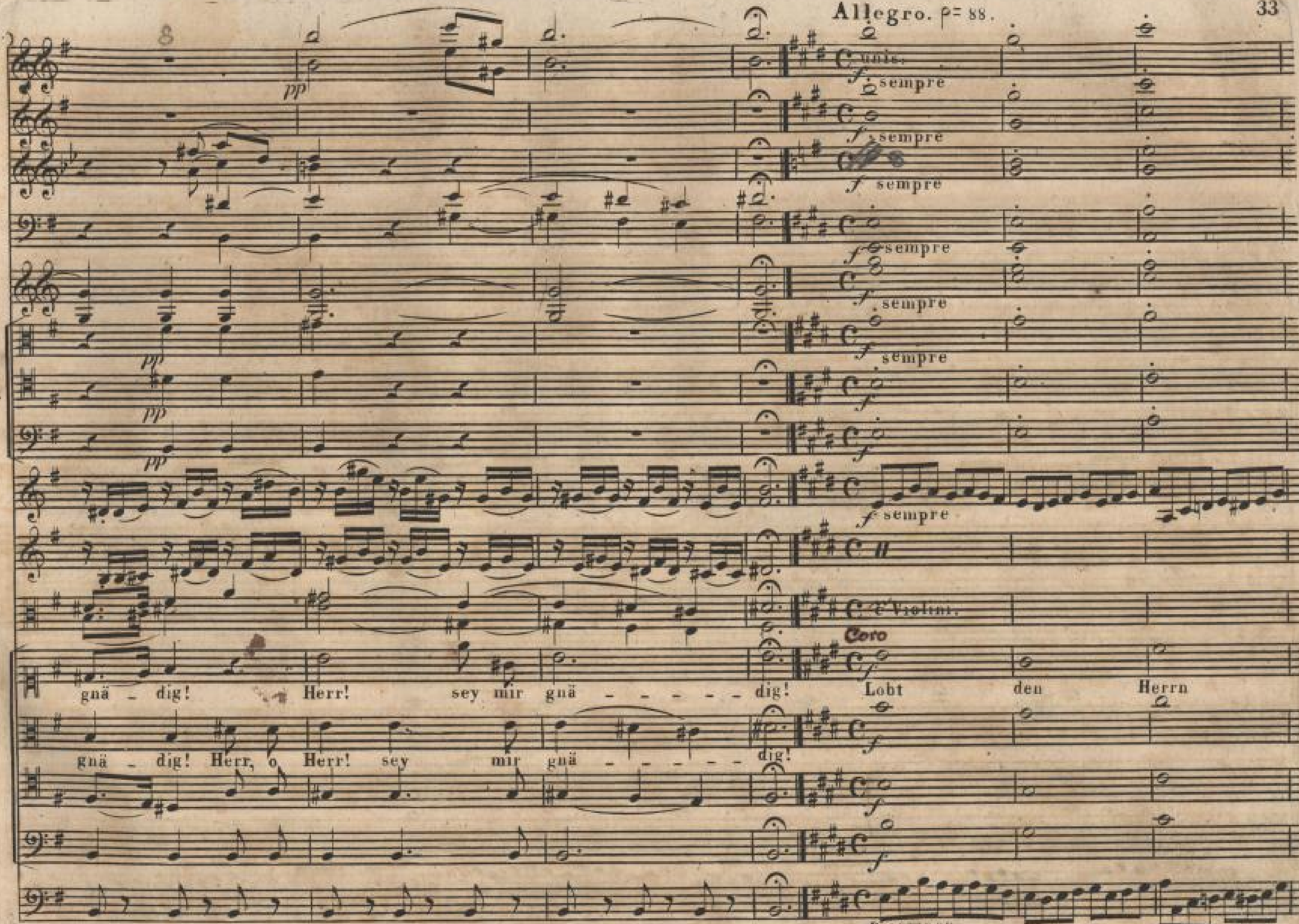

gnä - dig! Herr, sey mir gnä - dig! siehe an mein E - lend, mein E - lend un - ter den
Herr, E - lend, un - ter den
sey mir gnä - - dig, gnä - dig!

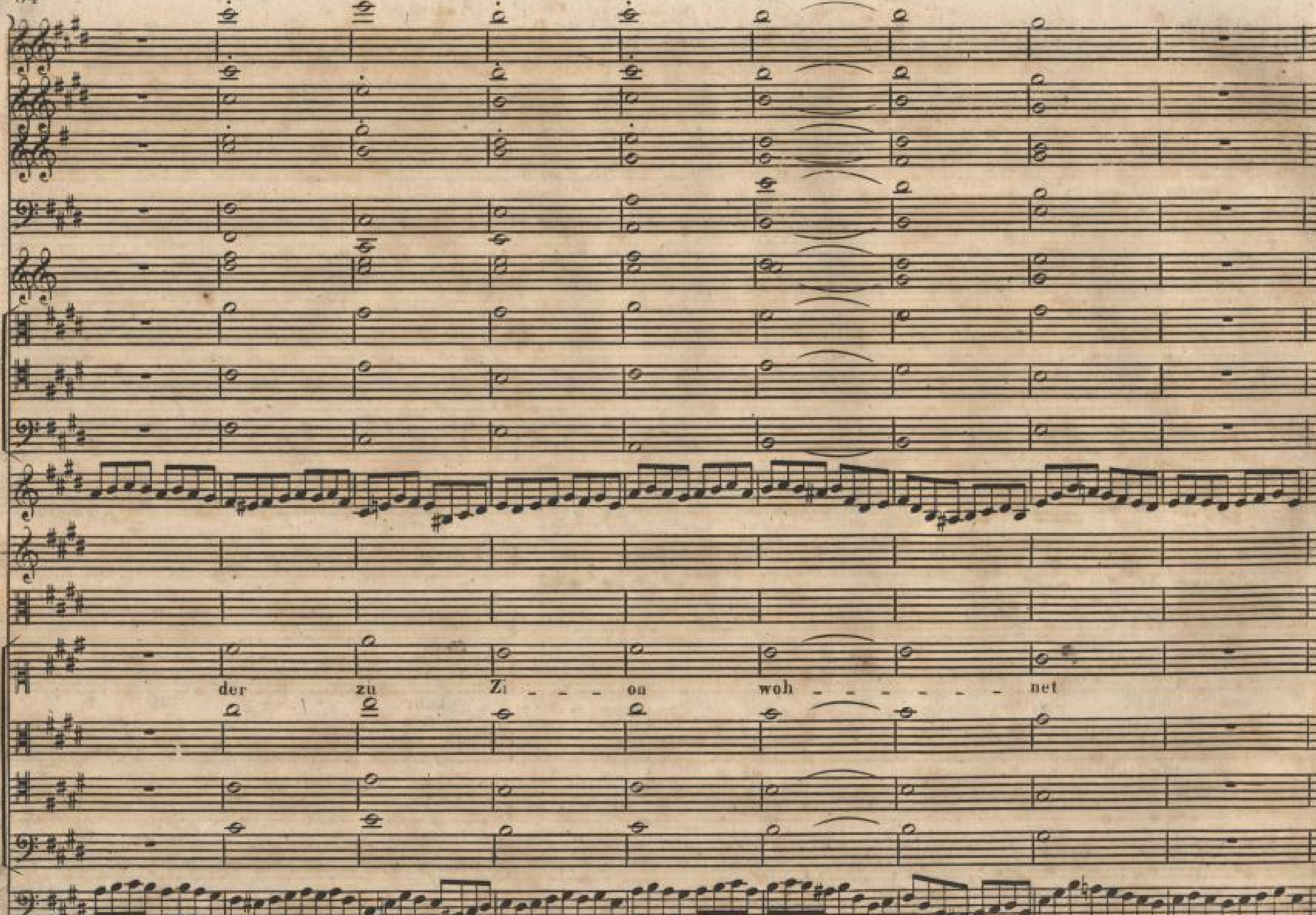

Fein_den! Herr, sey mir gnä - - - - - dig! Herr, sey mir gnä - - - - -
Fein_den! sey mir gnä - - - - - dig, Herr, o Herr! sey mir gnä - - - - -
Herr! sey mir
Herr, o Herr!


2do
1mo
dig! siehe an mein E _ lend, mein E _ lend un _ ter den Fein _ _ _ _ den, der du
dig, sie _ he an mein E _ lend, mein
der du


mich er - hebest un - ter den Tho - - ren des To - - - - - - des, der du mich er -
der du mich er -


p
he - - - best un - - - ter den Tho - ren des To - - - - des! Herr! sey mir
he - - best un - ter den
Herr, o Herr! sey mir

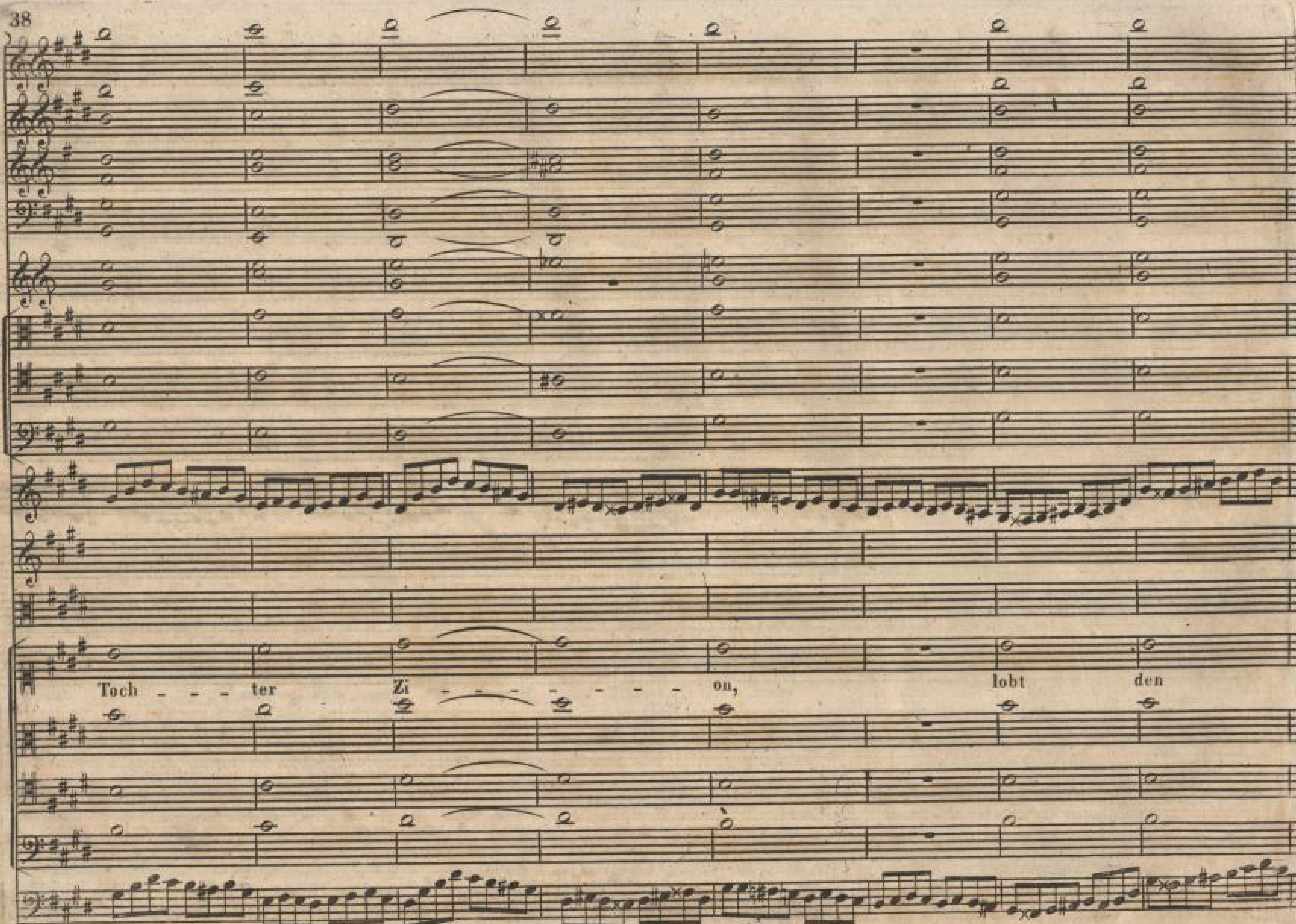

Allegro. ♩= 88.
unis.
pp
f sempre
C. Violini.
Coro
gnä - dig! Herr! sey mir gnä - - - - - - dig! Lobt den Herrn
gnä - dig! Herr, o Herr! sey mir gnä - - - - - - dig!


der zu Zi - - - on woh - - - - - - net


lobt den Herrn der zu Zi - - - on


c. Fl. 8va
woh - - - - - - net, ver - kün - - - di - - - get sein Thun,


er - zäh - - let sei - - - nen Preis in den Tho - - ren der


Toch - - - ter Zi - - - - - - - - on, lobt den


c. V. V.
Herrn,
lobt
den
Herrn
der
zu

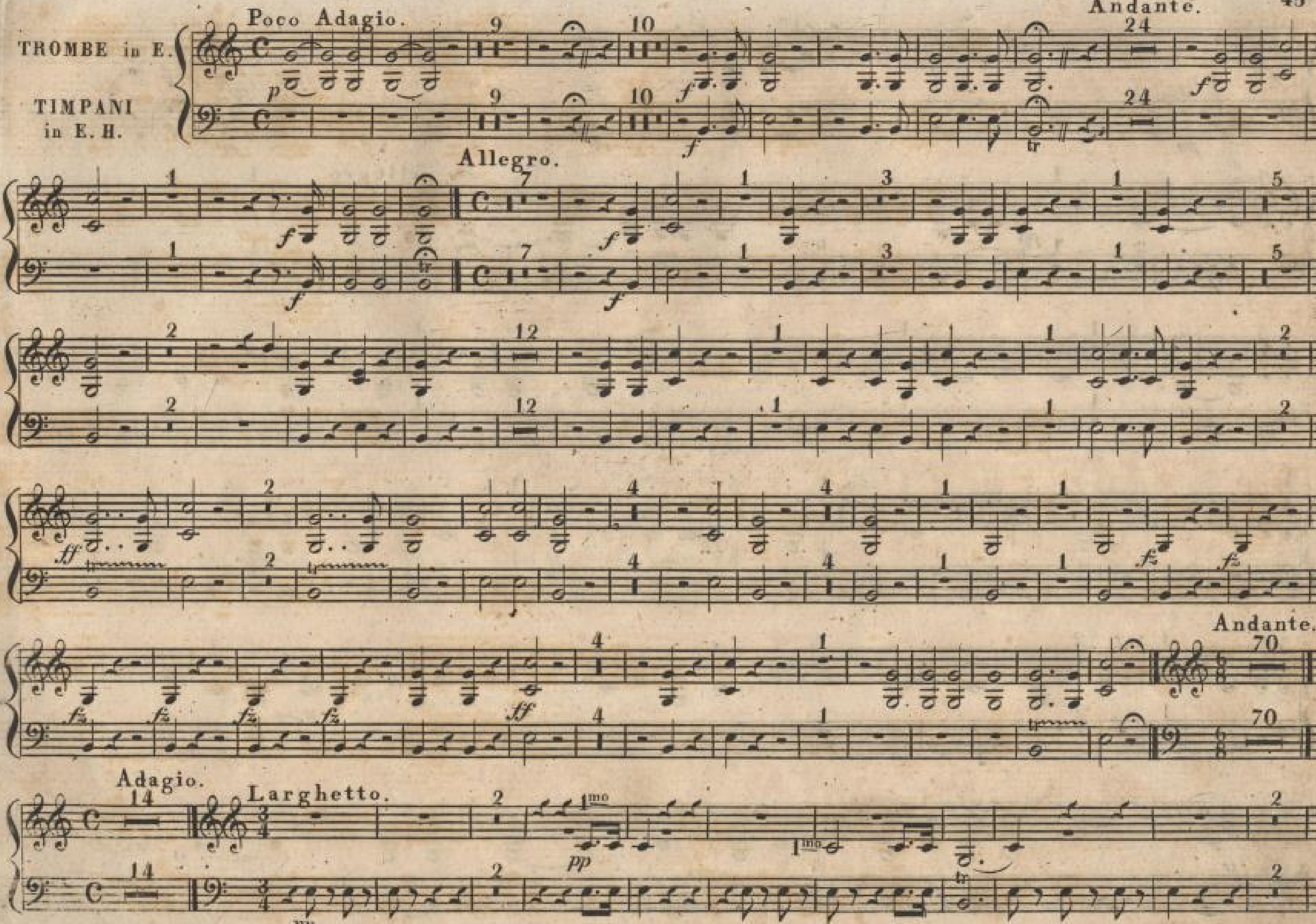

Zi - - - on woh - - - - - net, ver - kün - - - di - - - get

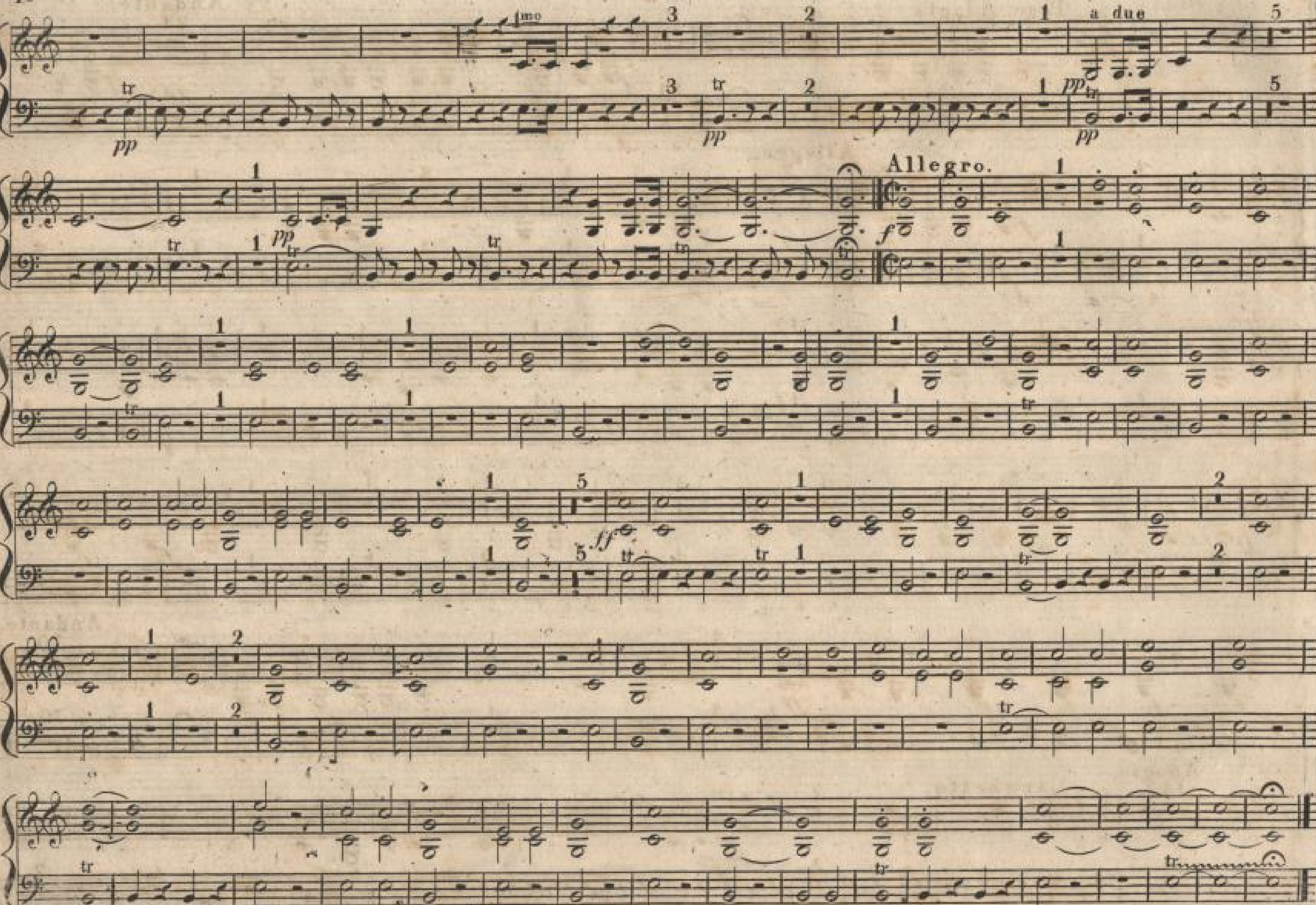

sein Thun, ver _ kün _ _ di _ _ _ get sein Thun, er _ _


zäh - - - let sei - - - nen Preis in den Tho - - ren der Toch - - -


c. Violini.
ter Zi - - - - - - on, in den Tho - - - ren der Toch - - - ter


Zi - - - - - - - - - - - - - - - - on! - - - - - - - - - - - - - -


Poco Adagio.
Andante.
TROMBE in E.
TIMPANI in E. H.
Allegro.
Andante.
Adagio.
Larghetto.
1mo
pp
tr


1mo
a due
Allegro.
pp
f
ff
tr